

## تاج العروس من جواهر القاموس

والرأسُ مرتفعٌ فيه مَشاعرهُ ... يهدي السبيلَ له سمعٌ وعينانِ وأشعرهُ سِناناً :  
خالطه به وهو مجازٌ أنشد ابنُ الأعرابيُّ لأبي عازبٍ الكلابيُّ : .  
فأشعرته تحتَ الظلامِ وبيننا ... من الخطرِ المنذُودِ في العينِ ناقعٌ يُريدُ :  
أشعرتُ الذئبَ بالسهمِ . واستشعرَ القومُ إذا تدعوا بالشعارِ في الحربِ وقال النابغةُ  
: .  
مُستشعرينَ قدَ الفوا في ديارهمُ ... دعاءَ سُووعٍ ودُعَميِّ وأيوبِ يقول : غراهم هؤلاءِ  
فتداعوا بينهم في بيوتهم بشعارهم . وتقول العربُ للملوكِ إذا قُتلوا : أُشِعروا  
وكانوا يَقولونَ في الجاهلية : ديةُ المُشعرةِ ألفُ بَعيرٍ يُريدون : ديةُ المُلوكِ وهو  
مجاز . وفي حديثِ مَكحولٍ : " لا سلبَ إلا لِمَنُ أشعَرَ عِلجاً أو قتله " أي طعنه حتى  
يَدْخُلَ السِّنَانُ جوفه . والإشعارُ : الإدماءُ بطعنٍ أو رميٍّ أو وِجءٍ بحديدةٍ وأنشد  
لكثير : عليها ولما يبدؤُ غاءَ كُلِّ جُهدِها وقد أشعراها في ظلِّ ومدمعِ أشعراها أي  
أدمياها وطعناها وقال الآخر : .  
يقولُ للمُهرِ والنشابِ يُشعرهُ ... لا تجزَ عنَّ فشرُّ الشيمةِ الجزعُ وفي حديثِ  
مَقْتلِ عُثمانَ B ه " أنَّ التُّجيبِيَّ دخلَ عليه فأشعرهُ مَشَقِصاً " أي دماه به وفي حديثِ  
الزُّبَيرِ : " أنه قاتلَ غُلاماً فأشعرهُ " وأشعرتُ أمرَ فُلانٍ : جعلته معلوماً مشهوراً  
 . وأشعرتُ فلاناً : جعلته علماً بقبيحةٍ أشهرتها عليه ومنه حديثُ مَعبدِ الجُهَني لما  
رماهُ الحسنُ بالبدعةِ قالت له أمه : " إنك قد أشعرتَ ابني في الناسِ " أي جعلته  
علامةً فيهم وشهرته بقولك فصارَ له كالطعنةِ في البدنة لأنه كان عابِه بالقدرِ . وفي  
حديثِ أُمِّ سلمةَ B ها : " أنها جعلتُ شَعَايرَ الذهبِ في رقبتهِ " قيل : هي ضربٌ من  
الحُلِيِّ أمثالِ الشعيرِ تتخذُ من فِضةٍ . وفي حديثِ كعبِ بنِ مالكٍ " تطايرنا عنه تطايرَ  
الشعاريرِ " هي بمعنى الشُّعْرِ وقياسُ واحِدِها شُعورٌ وهي ما اجتمع على دبرةِ البعيرِ  
من الذِّبَانِ فإذا هيجتُ تطايرتُ عنها . وأشعرتُ بالفتحِ تُكنى عن البنتِ وبه فُسِرَ  
حديثُ سَعْدِ : " شَهَدتُ بدرًا ومالي غيرُ شَعرةٍ واحدةٍ ثم أكثرَ لي من الحاءِ بعدُ " .  
قيل : أرادَ : مالي إلا بنتٌ واحدةٌ ثم أكثرَ لي من الولدِ بعدُ . وفي الأساس : واستشعرتُ  
البقرةُ : صوتتُ لولدها تطلباً للشعورِ بحاله . وتقول : بينهما مُعاشرةٌ ومُشاعرةٌ .  
ومن المجاز : سَكِينٌ شَعَرته ذهبٌ أو فِضة انتهى .  
وفي التكملة : وشِعْرانٌ أي بالكسر كما هو مضبوط بالقلم : من جبالِ تهامة .

وشَعْرَ الرَّجْلِ كَفَرِحَ : صار شاعراً . وشَعْرَيرُ : أرضٌ . وفي التبصير للحافظ : أبو الشعرِ : موسى بن سُحيمِ الضبيّ ذكره المُستغفريّ . وأبو شَعْرَةَ : جدُّ أبي إسحاق السبيعيّ لأمه ذكره الحاكم في الكُنَى . وأبو بكرٍ أحمدُ بنُ عُمَرَ بن أبي الشعريّ بالراءِ المالة القُرطُبيّ المُقريّ ذكره ابنُ بَشْكَوال . وأبو مُحمَّدِ الفضلُ بنُ محمد الشعرانيّ بالفتح : محدث مات سنة 282 .

وعُمَرُ بنُ محمدِ بنِ أحمدِ الشَّعْرانيّ بالكسر : حدث عن الحُسين بن محمد بن مُصعب . وهبةُ □ بن أبي سُفيان الشعرانيّ روى عن إبراهيم بن سعيدِ الجوهريّ قال أبو العلاء الفرضيّ : وجدتهما بالكسر . وسقايةُ أبي شعرةَ : قريةٌ من ضواحي مصر وإليها نُسبَ القُطْبُ أبو محمدٍ عبدُ الوهاب بن أحمد بن عليٍّ الحنفيّ نسبةً الشعراويّ قُدس سره صاحب السرِّ والتأليف توفي بمصر سنة 973 . والشعيرةُ مصغراً مشدداً : موضع خارج مصر . وبابُ الشعرية : بالفتح : أحدُ أبواب القاهرة . وشُعرةٌ بالضمُّ موضع من أرض الدهناء لبني تميم .

شعصر .

الشَّعْصُورُ بالضمُّ أهمله الجوهريّ وصاحبُ اللسان وهو الجوزُ الهنديّ وفي التكملة : الجوزُ البري .

شعفر .

شَعْفَرُ كجعفرٍ أهمله الجوهريّ وقال الأزهريّ : هو اسمُ امرأةٍ عن ابن الأعرابي وأنشد :

" صادتكَ يومَ الرملتينِ شَعْفَرُ . وقال ثعلبٌ : هي شَعْفَرُ بالغين وأنشد الأزهري للمنذريّ " :

ياليتَ أني لم أكنُ كرياً ... ولمَ أسقُ بشَعْفَرِ المطيا