

## تاج العروس من جواهر القاموس

أَقُولُ وشِعْرُ والعَرَائِسُ بَيِّنَاتٌ ... وَسُمُرُ الذُّرَامِينُ هَضْبٌ ناصِفَةٌ الحُمُرُ وحَرَكَ العَيْنَ بِشِيرُ بنِ الذِّكْثِ فقال : فَأَصْبَحْتُ بِالْأَنْفِ مِنْ جَنْبِي شِعْرٌ بِجُحَاءٍ : تَرَاعَى فِي نَعَامٍ وَبَقَرٌ قال : بِجُحَاءٍ : مُعْجِبَاتٌ بِمَكَانِهِنَّ وَالْأَصْلُ بِجُحُجٍ بضمّتين . قلت : وقال البريقي : .

فحَطَّ الشَّعْرَ من أكنافِ شَعْرٍ ... ولم يتركْ بِذِي سَلَعٍ حِمَارًا وفسَّرُوهُ أَنَّهُ جَدِيلٌ لبني سُلَيْمٍ . والشَّعْرَانُ بالفتح : رِمَتْ أَخْضَرُ وقيل : ضَرْبٌ من الحَمْضِ أَغْبَرُ وفي التَّكْمَلَةِ : ضَرْبٌ من الرِّمْتِ أَخْضَرُ يَضْرَبُ إلى الغُبْرَةِ . وقال الدِّينوريُّ : الشَّعْرَانُ : حَمْضٌ ترعاه الأرائبُ وتجنمُ فيه فيقال : أَرْنَبُ شَعْرَانِيَّةٌ قال : وهو كالأشنانة الصَّخْمَةِ وله عيدانٌ دفاقٌ تراه من بعيدٍ أسودٌ أنشدَ بعضُ الرُّواةِ : مُنْهَتِكُ الشَّعْرَانِ نَصَّاحُ العَذْبِ والعَذْبُ : نَبْتُ . وشَعْرَانُ : جَدِيلٌ قُرْبَ المَوْصَلِ وقال الصَّاغانيُّ : من نواحي شَهْرِ زُورٍ من أَعْمَرَ الجبالِ بالفواكِةِ والطُّيُورِ سُمِّيَ بِذَلِكَ لكثرةِ شَجَرِهِ قال الطَّبرمَّاحُ : . شُمَّ الأَعَالِي شَائِكٌ حَوْلَهَا ... شَعْرَانُ مَبْدِيصٌ ذُرًا هَامِيهَا أَرَادَ شُمَّ أَعَالِيهَا . وشَعْرَانُ كَعُثْمَانِ ابنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ذَكَرَهُ ابنُ يُونُسَ وقال : بَلَغَنِي أَنَّ لَهُ رِوَايَةً وَلَمْ أَطْفَرْ بِهَا تُوفِي سَنَةَ 205 . وشُعَارَى ككُسَالَى : جَدِيلٌ وَمَاءٌ بِالْيَمَامَةِ ذَكَرَهُمَا الصَّاغَانِيُّ . والشَّعْرِيَّاتُ محرَّكةٌ : فِرَاحُ الرِّخَامِ . والشَّعْوَرُ كصَبُورٍ : فَرَسٌ لِلحَبِطَاتِ حَبِطَاتٍ تَمِيمٍ وفيها يقولُ بعضُهُم : . فَإِنِّي لَنْ يُفَارِقَنِي مُشِيحٌ ... نَزَرَ بَعْدُ بَيْنَ أَعْوَجَ والشَّعْوَرِ والشَّعْيَرَاءُ كالحُمَيْرَاءِ : شَجَرٌ بَلِغَةٌ هُذَيْلٌ قاله الصَّاغَانِيُّ . والشَّعْيَرَاءُ : ابنةُ ضَيْبَةَ بنِ أُدِيٍّ . هي أُمُّ قَبِيلَةٍ ولَدَتْ لِبَكْرٍ بنِ مُرٍّ أَخِي تَمِيمٍ بنِ مُرٍّ فهم بنو الشَّعْيَرَاءِ . أو الشَّعْيَرَاءُ : لِقَبُّ ابْنِهَا بِكْرٍ بنِ مُرٍّ أَخِي تَمِيمٍ بنِ مُرٍّ . وذُو المِشْعَارِ : مالِكُ بنِ نَمَطِ الهَمْدَانِيِّ هكذا ضبطَه شُرَّاحُ الشِّفَاءِ وقال ابنُ التَّلْمِيسَانِيِّ : بشين معجمة ومهملة وغين معجمة ومهملة . وفي الرِّسِّ وَضْرُ الأَنْفِ أَنَّ كُنْدِيَةَ ذِي المِشْعَارِ أَبُو ثَوْرٍ الخَارِ فِيَّ بالخاءِ المعجمة والرَّاءِ نسبةٌ لَخَارِ فِيٍّ وهو مالِكُ بنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ أَبُو قَبِيلَةٍ من هَمْدَانَ صَحَابِيٍّ وقال السُّهَيْلِيُّ : هو من بني خَارِ فِيٍّ أو من يَمَامِ بنِ أَصْبِيٍّ وكلاهما من هَمْدَانَ .

ذو المِشْعَارِ : حَمَزَةٌ بنُ أَيُّفَعِ ابنِ رَبِيبِ بنِ شَرَّاحِيلِ بنِ نَاعِطِ النَّاعِطِيِّ

الهمدانيُّ كان شريفًا في قومه هاجرَ من اليمنِ زمنَ أميرِ المؤمنينِ عُمرَ بنِ  
الخطّابِ B إلى بلادِ الشامِ ومعه أربعةُ آلافِ عبيدٍ فأعتقَهُم كُلاًّ هُم فانزّتَسَبُوا  
بالولاءِ في همدانِ القبيلةِ المشهورةِ . والمتشاعرُ : من يُرى من نفسه أنَّهُ شاعرٌ  
وليس بشاعرٍ وقيل : هو الذي يتعاطى قول الشعراءِ وقد تقدّم في بيان طبقاتِ  
الشُعراءِ وأشهرنا إليه هناك وإعادته هنا كالتكرارِ ومما يستدرك عليه : قولك  
للرجلِ : استشعرْ خشيّةَ اللهِ أي اجعلْه شعارَ قلبك . واستشعرْ فلانٌ  
الخوفَ إذا أضمّره وهو مجاز . وأشعره الهَمَّ . وأشعره فلانٌ شراً أي غشيه به  
ويقالُ : أشعره الحُبُّ مرصاً وهو مجاز . واستشعرْ خوفاً . وليس شعارَ الهَمِّ  
وهو مجاز . وكلامه شاعرةٌ أي قصيدةٌ . ويقال للرجلِ الشديدِ : فلانٌ أشعرٌ  
الرقبةِ : شبيهه بالأسدِ وإن لم يكن ثم شعرٌ وهو مجاز . وشعر التيسُ وغيره من  
ذي الشعرِ شعراً : كثر شعره . وتيسُ شعرٌ وأشعرٌ وعنزُ شعراً . وقد  
شعرَ يشعُرُ شعراً وذلك كلاًّ ما كثر شعره . والشعراءُ بالفتح :  
الخصبةُ الكثيرةُ الشعراءِ وبه فُسِّر قولُ الجعديّ :  
فألقي ثوبه حولاً كريماً . . . على شعراءِ تُنقِضُ بالبهامِ وقوله : تُنقِضُ  
بالبهامِ عني أُرّةً فيها إذا فشتُ خرجَ لها صوتُ كتصويتِ النقصِ بالبهامِ إذا دعاها .  
والمشاعرُ : الحواسُّ الخمسُ قال بلعاءُ بنُ قيس :