

تاج العروس من جواهر القاموس

والميم مسج : الكذب اب والملاذ ان : الذي يظن بهر الذ مسج ويضم مر غيره .
 والملاذ : الملاث وهو الكذب والملاث وهو الكذب والملاذ : الطعن
 بالر مسج وقد ملاذ به بالر مسج ملاذ ا . الملاذ : المسج على اليد عن
 الصاغاني الملاذ : مدس الفرس ضيعه حتى لا يجرد مزيدا للاحق
 وحيسه رجلايه حتى لا يجرد مزيدا للاحق في غير اختلاط . الملاذ :
 السرة في عدوه وأصل الملاذ : السرة في المجيء والذ هاب .
 الملاذ بالتحرير : اختلاط الطلام ويقال ذئب ملاذ ككتان : خفي
 خفيف . وامتلذت منه كذا : أخذت منه عطية نقله الصاغاني . ومما
 يستدرك عليه : الملاذ وهو مصدر ملاذ ملاذ وملاذة وقد جاء في حديث
 عائشة رضي عنها وتمثلات بشعر لبيد : .

مُتَحَدِّثُونَ ثُونَ مَلَاذَةً وَمَخَانَةً ... وَيُعَابُ قَائِلُهُمْ وَإِنْ لَمْ يَشْعَبِ م
 ل ق ب ذ .

مُلَاقَابًا بِالضَّمِّ : مَحَلُّهُ بِأَصْفَهَانَ وَقِيلَ : بِنَدْيِ سَابُورِ نُسِبَ إِلَيْهَا أَبُو عَلِيٍّ
 الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدِ الْبُخْتَرِيِّ النِّيسَابُورِيِّ مِنْ بَيْتِ الْعَدَالَةِ
 وَالتَّزَكِّيَّةِ ذَكَرَهُ أَبُو سَعْدٍ فِي التَّحْبِيرِ تَوَفِّيَ سَنَةَ 551 .
 م ن ذ .

مُنْذُ بِسَيْطٍ وَيَأْتِي لَهُ مَا يُعَارِضُهُ مِنْ ذِكْرِ الْأَقْوَالِ الدَّالَّةِ عَلَى التَّرْكِيبِ
 مَبْنِيِّ عَلَى الضَّمِّ . وَمُنْذٌ مَحْذُوفٌ مِنْهُ وَقَدْ ذَكَرَهُ ابْنُ سَيْدِهِ وَغَيْرُهُ فِي مَذْمُ
 وَالصَّوَابِ هُنَا وَفِي الصَّحَاحِ : مُنْذٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ وَمُنْذٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ
 وَتَكَسَّرَ مِيمُهَا أَمَّا كَسْرُ مِيمِ مُنْذٍ فَقَدْ حَكَى عَنْ بَنِي سُلَيْمٍ يَقُولُونَ : مَا
 رَأَيْتُهُ مِنْذٌ سِتٌّ بِكسر الميم ورفع ما بعده وحكى الفراء عن عكلم : مِذٌ
 يومان بطرح النون وكسر الميم والذال ويليهما اسم مجرور وحينئذ فهما
 حرّفا جرّ فُجرّ ما بعدها ويكونان بيمعنى من في الماضي وبمعنى في
 الحاضر وبمعنى من وإلى جميعاً في المعْدُودِ كما رأيتُهُ مِنْذٌ يَوْمِ
 الْخَمِيسِ وَفِي التَّهْذِيبِ : قَدْ اخْتَلَفَتْ الْعَرَبُ فِي مَذٍ وَمِنْذٍ فَبَعْضُهُمْ يَخْفِضُ بِمَذٍ مَا مَضَى
 وَيَخْفِضُ بِمِنْذٍ مَا لَمْ يَمْضِ وَمَا لَمْ يَمُضْ وَبَعْضُهُمْ يَرْفَعُ بِمِنْذٍ مَا مَضَى وَمَا لَمْ
 يَمُضْ . وَالْكَلَامُ أَنْ يُخْفِضَ بِمَذٍ مَا لَمْ يَمُضْ . وَيُرْفَعُ مَا مَضَى وَهُوَ الْمُجْمَعُ عَلَيْهِ

. يليهما اسمُ مَرَوْ فُوعٌ كَمُنْذُ يَوْ مَانٍ وحينئذٍ مُبْتَدَأٌ أَنْ ما بعدهما خَبَرٌ
ومعناهما الأَمَدُ في الحاضرِ والمَعْدُودِ وَأَوَّلُ المُدَّةِ في الماضي وفي الصحاح
: وَيَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ اسْمَيْنِ فَتَرَوْ فَع ما بعدهما على التاريخِ أَوْ على التَّوْقِيَةِ
وتقول في التاريخ : ما رَأَيْتَهُ مُذُ يَوْمُ الجُمُعَةِ وتقول في التوقيت ما رَأَيْتَهُ مُذُ
سَنَةٍ أَيْ أَمَدُ ذَلِكَ سَنَةٍ ولا يقع ها هنا إلا نكرة فلا تقول مذ سنة كذا وإنما تقول مذ
سنة أَوْ طَرَوْ فَا نِ مُخْبِرٌ بِهِمَا عَمَّا بَعْدَهُمَا ومعناهما بَيِّنٌ وَبَيِّنٌ كَلِيقِيَّتُهُ
مُنْذُ يَوْ مَانِ أَيْ بَيِّنِي وَبَيِّنٌ لِقَائِهِ يَوْ مَانِ وقد رَدَّ هذا القولَ ابنُ
الحاجِبِ وَهَذَا بِه البَدْرُ في تَحْفَةِ الغريبِ قاله شيخنا وتَلِيهِمَا الجُمْلَةُ
الفِعْلِيَّةُ نحو قولِ الشاعر : .
" مَا زَالَ مُذُ عَقَدتْ يَدَاهُ إِزَارَهُ أَوْ الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ نحو قولِ الشاعر : .
" وَمَا زِلتُ أَبْغِي المَالَ مُذُ أَنَا يافِعُ