

تاج العروس من جواهر القاموس

كأ°كأ° كأ°كأ° كدحرجة° إذا نكصَ أي تأخر وجدين واقتصر الجوهري
 على نكصَ وزاد صاحب العباب : جدين وإيَّاهُ تبع المصنف كتكأ°كأ°
 وتكع°كع° . والكأ°كأ° كسلأسالٍ عن أبي عمرو وأَنَّهُ الجدينُ الهالِعُ وهو
 أيضاً عدوُّ اللصِّ هو جرُّهُ عند فراره . وتكأ°كأ° تكأ°كأ° : تجم°ع°
 نقله الجوهري وغيره ككأ°كأ° ثلاثياً . وسقط عيسى بن عمر النحويُّ عن حمارة
 له فاجتمع عليه النَّاسُ فقال ما لكم تكأ°كأ° تم°علاي° تكأ°كأ° كؤكم على ذي جنَّة°
 فافرزقعوأ عندي . أي اجتمعتم تذخروا عندي هذا هو المشهور والذي في الفائق
 نقلاً عن الجاحظ أن هذه القمصَّة وقعت لأبي علاقممة في بعض طُرُق البصرة
 وسأته مثل ذلك عن ابن جندي في الشَّواذِّ في تركيب ف ر ق ع ويروى : على ذي حية°
 أي حواءٍ . وتكأ°كأ° القوم : ازدحموا . وفي حديث الحكم بن عتيبة : خرج ذات
 يومٍ وقد تكأ°كأ° النَّاسُ على أخيه عمران فقال : سُبِحانَ الله : لو حدث
 الشَّيطانُ لتكأ°كأ° النَّاسُ عليه . أي عكفوا عليه مُزددحمين . وتكأ°كأ°
 الرجلُ في كلامه : عيَّ فلم يقدر على أن يتكلمَ عن أبي زيدٍ ويروى عن الليث : وقد
 تكأ°كأ° إذا انقَدَع . وقال أبو عمرو : المتكأ°كأ° هو القاصيرُ كذا في

اللسان .

ك ت أ .

الكثأة° على فعلة° مهموز : نبات كالجرجر يَطبخ فيؤكَل قال أبو منصور :
 هي الكثأة° بالثاء ولم يُهمز وتُسمَّى النَّهَق° قاله أبو مالك وغيره .
 والكثأة° وكسندأ° وصریحُ كلام النَّحاة أنَّ النون زائدة فوزنه فينْعلاو°
 وقيل هو من كذت° فالهمزة والواو زائدتان : الحبل الشديد كذا في النَّسخ بالحاء
 المهملة وسكون الموحدة وفي بعضها بالميم بدل الموحدة وفي بعضها الجمل بالجيم
 والميم وهكذا هو مضبوط في الخلاصة والمشوف وعلاط° من ضبط خلاف ذلك والرَّجل العظيمُ
 اللحية° الكثؤها° هكذا مثلاًه سبويه وفسره السيرافي أوالحسنة° وهذا عن
 كُراع .

ك ت أ .

كثأ° اللبنُ وكثع° كمذع° يكثأ° كثأ° إذا ارتفعَ فوق الماءِ وصفاً
 الماءُ من تحته قاله أبو زيد ويقال : كثأ° وكثع° إذا خثُرَ وعلاه° دسّمهُ .

وكَثَأَتِ القِدْرُ كَثْأًا : أَرْبَدَتِ للغَلَامِ وكَثَأَتِ القِدْرُ إِذَا أَخَذَ
زَبَدَهَا وهو ما ارتفع منها بعد الغليان وكَثَأَتِ النَّبِيْتُ والوَبْرُ يَكْثَأُ
كَثْأًا وهو كَثِيئٌ : نَبِيَتَ وطَلَعَ أَوْ كَثُفَ وغَلِطَ وطالَ وكَثَأَتِ الزَّرْعُ
غَلِطَ والْتَفَّ كَكَثْأًا مُشَدِّدًا تَكَثُّفًا في الكُلِّ ممَّا ذُكِرَ مِنَ اللَّبَنِ
والوَبْرِ والنَّبِيَّتِ وكذا في اللَّحِيَّةِ وستُذكَرُ هذا هو المفهومُ من كلام الأئمَّةِ بل
صرَّحَ به ابنُ منظورٍ وغيره وكلامُ المؤلِّفِ يُوهِمُ استعمالَ التَّضْعِيفِ في
اللَّبَنِ والقِدْرِ أيضًا وهو خلافُ ما صرَّحَ به فافْهَمْ وقد سَكَتَ عنه شيخنا تَقْصِيرًا
وأَوْرَدَ عن ابنِ السكِّيتِ شاهدًا في اللَّحِيَّةِ في غير محلِّهِ وهو عَجِيبٌ .
وكَثَأَتِ اللَّبَنُ بالفتح ويضَمُّ والكَثْأَةُ بالعين : ما علاهُ من الدَّسَمِ
والخُثُورَةِ أَوْ هو الطُّفَاوَةُ من فوقِ الماءِ . وكَثَأَتِ القِدْرُ : زَبَدُهَا يقالُ
: خُذْ كَثْأَةَ قِدْرِكَ وكَثَأَتَهَا وهو ما ارتفع منها بعد ما تَغَلِي . ويقالُ :
كَثَأَتِ تَكَثُّفًا إِذَا أَكَلَ ذَلِكَ أَي ما على رأسِ اللَّبَنِ فاستعمالُ المَزِيدِ هنا
بمعنَى سَوَى ما تقدَّم في لسانِ العرب قال أبو حاتم : من الأَقِطِ الكَثْأَةُ وهو ما
يُكْثَأُ في القِدْرِ وَيُنْصَبُ ويكونُ أَعْلَاهُ غَلِيظًا وأَمَّا المُصْرَعُ فالذي يَخْثُرُ
ويكاد يَنْضَجُ والعاقِدُ : الذي ذهب ماؤُهُ ونَضَجَ والكَرِيصُ : الذي طَبِخَ مع
النَّهَقِ أَوْ الحَمِّصِصِ وَأَمَّا المَصْلُ فمن الأَقِطِ يَطْبِخُ مَرَّةً أُخْرَى
والثَّوْرُ : القِطْعَةُ العَظِيمَةُ منه . وكَثَأَتِ اللَّحِيَّةُ بزيادةِ النونِ ويروى
: كَثَأَتِ بالتاءِ المُثَنِّاةِ الفوقِيَّةِ كذا في لسانِ العرب ومن هنا جعله المُصنِّفُ
مادَّةً وحدها : طالَتِ وكَثُرَتِ أَي غَزُرَ شَعْرُهَا كَكَثَأَتِ ثَلَاثِيًّا وكَثَأَتِ
مَزِيدًا وَأَنشَدَ ابنُ السكِّيتِ :