

تاج العروس من جواهر القاموس

أَي لَيْسَ بِالْمُتَوَّانِي الْمُقَمَّصِرِ . دَجَّجَ عَنِ الشُّدِّ : " كَفَّ - " عَنْهُ .
دَجَّجَ الرَّجُلُ : أَرَادَ أَنْ يَقُولَ مَا فِيهِ نَفْسِهِ ثُمَّ " أَمْسَكَ عَمَّا أَرَادَ
قَوْلَهُ " . وَفِي الْمَحْكَمِ : دَجَّجَ الرَّجُلُ : لَمْ يُبْدِ مَا فِي نَفْسِهِ . وَالْحَجَّجَةُ :
التَّوَفُّفُ عَنِ الشُّدِّ وَالْإِرْتِدَاعُ . " وَالْحَجَّجُ وَجَّجُ كَحَزَّوٌّ " أَي بَفَتْحِ أَوَّلِهِ
وَتَشْدِيدِ ثَالِثِهِ الْمَفْتُوحِ " : الطَّرِيقُ يَسْتَقِيمُ مَرَّةً وَيَعْوِجُ أُخْرَى " وَأَنْشُدْ
:

" أَجَدُّ أَيَّامِكَ مِنْ حَجَّوِّجٍ .

" إِذَا اسْتَقَامَ مَرٌّ وَيُعَوِّجُ " وَالْحُجُّجُ بضمين : الطَّرِيقُ الْمُحَفَّرَةُ " .
ومثله في اللسان قال شيخنا : وهو صريح في أَنَّهُ جَمْعٌ وهل مفردُه دَجَّجٌ
كطريقٍ ؟ أَو حَجَّجٌ ككتابٍ ؟ أَو لا مفرد له ؟ احتمالاتٌ وسيأتى . الحُجُّجُ
الجراحُ المسببُورَةُ " ومفردُه دَجَّجٌ كطريقٍ دَجَّجَتْهُ دَجَّجًا فهو دَجَّجٌ وقد
تقدَّم . من المجاز : " الحَجَّجُ " بالفتح " وَيُكَسِّرُ : الجَانِبُ " والنَّاحِيَةُ
وَدَجَّجَا الْجَبَلِ : جَانِبَاهُ . الحَجَّجُ والحَجَّجُجُ : " عَظْمٌ " مُسْتَدِيرٌ حَوْلَ
الْعَيْنِ " يَنْدَبُتُ عَلَيْهِ الْحَاجِبُ " ويقال : بل هو الأَعْلَى تحتَ الْحَاجِبِ وَأَنْشُدْ قولَ
العَجَّاجِ :

" إِذَا دَجَّجَا مُقْلَاتَيْهَا هَجَّجَا وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : هُوَ الْحَجَّاجُ .

والْحَجَّجُجُ : الْعَظْمُ الْمُطْبِيقُ عَلَى وَفِيَّةِ الْعَيْنِ وَعَلَيْهِ مَنَدَبَاتُ شَعْرِ الْحَاجِبِ
وَفِي الْحَدِيثِ " كَانَتْ الضَّبَّيْعُ وَأَوْلَادُهَا فِي دَجَّجِ عَيْنِ رَجُلٍ مِنَ الْعَمَالِيْقِ " .
وَفِي حَدِيثِ جَيْشِ الْخَبَطِ " فَجَلَّسَ فِي دَجَّجِ عَيْنِهِ كَذَا وَكَذَا نَفَرًا " يَعْنِي
السَّمَكَةَ الَّتِي وَجَدُوهَا عَلَى الْبَحْرِ . وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

تُحَاذِرُ وَقَعِ السُّوْطِ خَرْمَاءُ ضَمَّهَا ... كَلَالٌ فَحَالَتْ فِي دَجَّجِ حَاجِبِ
ضَمَّرِ فَإِنَّ ابْنَ جِنْدِي قَالَ : يَرِيدُ فِي دَجَّجِ حَاجِبِ ضَمَّرِ فَحَذَفَ لِلضَّرْوَةِ . قَالَ
ابْنُ سِيْدِهِ : وَعِنْدِي أَنَّهُ أَرَادَ بِالْحَجَّجِ هَذَا النَّاحِيَةَ . وَالْجَمْعُ أَحَجَّجَةٌ
وَدَجَّجٌ بضمين . قَالَ أَبُو الْحَسَنِ : الْحُجُّجُ شَاذٌ ؛ لِأَنَّ مَا كَانَ مِنْ هَذَا النَّحْوِ لَمْ
يُكَسَّرْ عَلَى فُعْلٍ ؛ كَرَاهِيَةَ التَّضْعِيفِ فَأَمَّا قَوْلُهُ :

" يَتَرُكُنَ بِالْأَمَالِسِ السَّمَالِجِ .

" لِلطَّيْرِ وَاللَّغَاوِسِ الْهَزَالِجِ .

" كلَّ جَنْدَيْنِ مَعِرَ الحَوَاجِجَ فَإِنَّه جَمَعٌ دَجَاجًا عَلَى غيرِ قِياسٍ وَأَظْهَرَ
التَّضْعِيفَ اضْطِرَّارًا . الحَجَّاجُ " : حَاجِبُ الشَّامِ " يُقالُ : بَدَأَ دَجَّاجٌ
الشَّامِ أَي حَاجِبُها وَهُوَ قَرَنُها وَهُوَ مَجَازٌ . " والحَجَّاجُ : الفَسَلُ "
الرَّدِّءُ والمُتَوَانِي المُقَمَّصِر . " واس " هَكَذا فِي نَسختنا وَفِي اللسانِ وَغيره مِنْ
أُمّهاتِ اللُّغَةِ ورَأْسُ " أَحَجَّ " : صُلْبٌ " قالَ المَرَّارُ الفَقْهَعَسِيُّ يَصِفُ
الرَّكَبَ فِي سَفَرِهِ : .
ضَرَبَ بِنَ بِكُلِّ سَالِفَةٍ ورَأْسِ ... أَحَجَّ كَأَنَّ مَقْدَمَهُ نَصِيلُ