

## تاج العروس من جواهر القاموس

" لات " أهمله الجوهري وقال غيره : لات " الرَّجُلُ " لَوَّتا " إذا " أَخْبِرَ " بالشَّيءِ على غيرِ وَجْهِهِ . وقيل : هو أَنْ يُعَمَّيَ عليه الخَيْرَ فيُخْبِرَهُ " بغيرِ ما يسْأَلُ عَنَّهُ " . قال الأصمعيّ : إذا عَمَّيَ عليه الخَيْرَ قيل : قَدَّ لَاتَهُ يَلِيْتُهُ لَيْتًا فجعله يائيًّا ومثله في اللسان ودليل ذلك أيضًا ما نقله ابن منظور وقيل للأسدديّة : ما المُدْاخِلَة ؟ فقالت : أَنْ تَلِيْتِ الإِنْسانَ شَيْئًا قد عملَه أَيْ تَكْتُمُهُ وتَأْتِي بخَيْرِ سِوَاهُ . فانظرْ ذلك مع سياق المصنّف . لات الخَيْر : كَتَمَهُ " وأتى بخَيْرِ سِوَاهُ قاله خَالِدُ بنُ جُنْدَبَةَ . " وَلَوَّاتَةٌ بالفتح " وفي بعض النسخ : كَسَابَةٌ : " ع بالأزْدَلِيسِ " أو بِلَدَةٍ بها بل في العُدْوَةِ . " وَقَدِيلَةٌ بِالْبِرِّ بِرٍ " سُمِّيَتْ تلك البلدةُ أَو المَوْضِعُ بِمَنْ نَزَلَهَا من هذه القبيلة وقد نُسب إليها جماعة من المُحَدِّثِينَ وغيرهم .  
ل - ه - ت .

ومما يستدرِك عليه : لَاهُوتُ يقال : كما يُقَالُ : نَاسُوتُ للإِنْسانِ استدرِكهُ شيخنا بناءً على ادِّعاءِ بعضِهِم أَصَالَةَ التاءِ وفيه نَظَرٌ .  
ل - ي - ت .

" لَيْتَ " بفتح اللام : " كلمةٌ تَمَنَّى " أَيْ حرفُ دَالٍ " على التَّمَنِّي وهو طَلَبٌ ما لا طَمَعَ فيه أو ما فيه عُسْرٌ تقول : لَيْتَ تَنِي فَعَلْتُ كذا وكذا وهي من الحُرُوفِ النَّاصِبَةِ " تَنْصِبُ الاسمَ وتَرَفُّعُ الخَيْرِ " مثل كَأَنَّ وأَخواتِها ؛ لَأَنَّها شابهت الأفعالَ بقُوَّةِ أَلْفاظِها واتصالِ أَكْثَرِ المَضْمَراتِ بها وبمعانيها تقولُ : لَيْتَ زَيْدًا ذاهِبٌ وأما قول الشاعر :  
" يا لَيْتَ أَيَّامَ الصِّبَا رَواجِعًا فإِنما أَرادَ يا لَيْتَ أَيَّامَ الصِّبَا لَنَا رَواجِعَ نَصَبِهِ على الحالِ كذا في الصَّحاحِ . ووجدتُ في الحاشيةِ ما نصّه : رَواجِعُ نُصِبَ على إِضْمَارِ فَعَلٍ كَأَنه قال : أَفْئِدَلاتٌ أو عَادَتٌ أو ما يليق بالمعنى كذا قال سيبويه " تَتَعَلَّقُ بالمُسْتَحِيلِ غالِبًا وبالمُمكنِ قَلِيلًا " وهو نصُّ الشيخ ابنِ هِشامٍ في المُعْنى ومثَّلَهُ بقول الشاعر :

فِيالِيتِ الشَّبابِ يَعْوُدُ يَوْمًا ... فَأُخْبِرَهُ بما فَعَلَ المَشِيبُ وقد نظر فيه الشيخ بهاءُ الدِّينِ السُّيُوكِيُّ في " عروس الأَفْراحِ " ومنع أَنْ يكون هذا من المُسْتَحِيلِ . نقلَهُ شيخنا . " وقد حَكَى النِّحْوِيُّونَ عن بعضِ العَرَبِ أَنَّها "

تُنزِرُ لُ مَنزِلَةً وَجَدْتُ " فيعدُّ إليها إلى مفعولين ويُجرُّها مُجرى الأفعال " فيُقالُ : لَيْتَ زَيْدًا شَاخِصًا " فيكون البيت على هذه اللغة كذا في الصحاح . قال شيخنا : وهذه لغة مشهورة حكاها الفرَّاءُ وأصحابه عن العرب ونقلها الشيخُ ابنُ مالكٍ في مُصنَّفَاتِهِ واستدلوا بشواهد حَمَلَهَا بقيَّةُ البَصْرِيِّينَ على التأويل . ويُقالُ : لَيْتِي وَلَيْتَنِي " كما قالوا : لَعَلَّ نِي وَلَعَلَّي وَإِنِّي وَإِنِّي قال ابن سريده : وقد جاءَ في الشَّعرِ لَيْتِي أَنشد سريويته لزَيْدِ الخَيْلِ : . تَمَنَّى مَزِيدُ زَيْدًا فَلَاقَى ... أَخًا ثِقَةً إِذَا اخْتَلَفَ العَوَالِي . كَمُنِّيَّةِ جَابِرٍ إِذْ قَالَ لَيْتِي ... أُصَادِفُهُ وَأُتَلَفَ بَعْضَ مَالِي