

تاج العروس من جواهر القاموس

كنبت أهمله المصنّف كالجوهريّ والصاغانيّ وغيرهما وذكره ابن مَنظُور عن ابن
دُرَيْدٍ : رَجُلٌ كُنُوبٌ وكُنَابِتٌ : مُنْقَبِضٌ بِخَيْلٍ . قالَ : وَتَكَانُوبَاتُ
الرَّجُلِ إِذَا تَقَدَّضَ . وَرَجُلٌ كُنُوبٌ وَهُوَ الصُّلْبُ الشَّدِيدُ . قلتُ : ويجوز
أَن تكونَ النونُ زائدةً فمحلّه كُوبٌ ثم رأيت في التكملة هذه المادة بعينها
ذكرها في كنيث بالمثلثة فالصواب هذا وسيأتى بيانه في محله وأما قوله : وَرَجُلٌ
كُنُوبٌ وَهُوَ الصُّلْبُ الشَّدِيدُ فهو الكُنُوبُ بالمثلثة بين النون والباء وقد
تقدّم . وكنبايت : مدينة عظيمة بالسواحل الهندية .

ك - ن - ت .

" كَنَتَ " أهمله الجوهريّ وابن مَنظُورٍ واستدركه الصّاغانيّ في التكملة
فقال : قال ابن الأعرابيّ : يقال : كَنَتَ فلانٌ " في خلاقه " وكان في خلاقه
أَي " قَوِي " فهو كُنُوبٌ وكانِيّ . قال ابن بزرج " الكُنُوبُ ككُرُوبِي " :
القويّ " الشَّدِيدُ " وأنشد :

وقد كُنُوبٌ كُنُوبِيًّا فَأَصْدَحْتُ عَاجِنًا ... وشَرُّ رَجَالِ النَّاسِ كُنُوبٌ
وعَاجِنٌ وروى غيره .

فَأَصْدَحْتُ كُنُوبِيًّا وَأَصْدَحْتُ عَاجِنًا ... وشَرُّ خِصَالِ المَرءِ كُنُوبٌ
وعَاجِنٌ يقول : إِذَا قامَ اءْتَجَنَ أَي عَمَدَ على كُرُوبِ عَمَلِهِ قال شيخنا : هو من
المَنذُوبِ ؛ لأَنَّهُ بُنِيَ مِنَ كانَ الماضي مُسْنَدًا لِضميرِ المُتَكَلِّمِ ؛
لأنَّ الكَبيرَ يَحْكِي عن زَمَانِهِ بكنت كذا وكُنُوبٌ كذا . قال أبو زيد : الكُنُوبُ
: الكَبيرُ " بالمُوحِّدة وفي بعض النسخ بالمثلثة ثثة والأول الصواب وأنشد :
إِذَا ما كُنُوبٌ مُلْتَمَسًا لِرِزْقٍ ... فلا تَصْرُخْ بِكُنُوبِي كَبيرِ " كالكُنُوبِي
" بضم الكاف والمثناة ويُنشَد :

وما كُنُوبٌ كُنُوبِيًّا وما كُنُوبٌ عَاجِنًا ... وشَرُّ الرِّجَالِ الكُنُوبِيّ
وعَاجِنٌ فجمع اللُّغتين في البيت . " والاكْتِناتُ : الخُضُوعُ " . الاكْتِناتُ :
الرِّضا " قال أبو زُبَيد الطائيّ :

مُسْتَضْرَعٌ ما دَنَا مِنْهُنَّ مَكْتَنَتٌ ... بالعَرَقِ مُجْتَلِمًا ما فَوَّقَهُ
فَنَجَّ مُسْتَضْرَعٌ : خاضِعٌ . مجتلماً : قطع لحمه بالجلام . وقال عديّ بن زيد :

فاكْتَدَنَتِ ° لا تَكُ عَيْدًا طائراً ... واِحْدَرِ الإِقْبَالَ مِندًا والثُّؤْرُ وَيُرَى :
الأَقْتَدَالَ " وسِقَاءُ كَنْدَيْتِ " أَيْ " مِسِّيكُ " وقد تقدّم في ق ن ت . " وقد كَدَنَتِ °
السِّقَاءُ " كَفَرِحَ : حَشُنَ " هكذا بالحاء المهملة ثم الشين المنقوطة في نسختنا
وفي التكملة وضبطه شيخنا بالخاء والشين واستطهره وفي أُخرى بالحاء والسّين من
الحُسْنِ فليُنظر .

ك - ن - ع - ت .

" الكَنْدَعَتُ كَجَعْفَرٍ " أهمله الجوهري وقال الصّاعقاني : هو " ضَرْبٌ من
السَّمَكِ " كالْكَدْعَدِ وفي اللسان : وأُرَى تاءه بِدَلالَةٍ .

ك - و - ت .

" الكُوتِيّ " كَرُومِيّ " أهمله الجوهري وقال أبو عُبَيْدَةَ : هو الرَّجُلُ :
القَصِيرُ " والثّاءُ لُغَةٌ فيه ولكنّي رأيت في الهامش من نسخة الصّحاح زيادة :
الدِّمِيمِ " بعد القَصِيرِ . زاد في التكملة : الكُوتِيّ " بن الرَّعْلَاءِ " بالفتح
ممدوداً أَيْ معرُوف .

ك - ي - ت .

" كَيْتَ الوِعَاءِ تَكْيَيْتاً " و " حَشَاهُ " بِمَعْنَى واحدٍ كذا في النّوادر
والتكملة . كَيْتَ " الجَهَّازَ : يَسَّرَهُ " قال : .
كَيْتَ جِهَّازَكَ إِمَّا كُنْتَ مُرْتَحِلاً ... إِنْني أَخَافُ على أَذْوَادِكَ
السَّبْعَا " والأَكْيَاتُ : الأَكْيَاسُ " قيل : إِنْهُ لُثْغَةٌ وقيل : إِبْدَالٌ وَقَعَّ
في رَجَزِ عَلِيَاءِ .

" غَيْرَ أَعْفَاءٍ ولا أَكْيَاتِ "