

تاج العروس من جواهر القاموس

كذا في المعجم . يقالُ : وقعنا في هُلَّابِيَّةٍ هَلَّابَاءَ بِالضَّمِّ أَي : دَاهِيِيَّةٍ دَهْيَاءَ .
 عن أبي عُبيدٍ : الهُلَّابِيَّةُ بِالضَّمِّ : غَسَّالَةٌ السَّلَامِيَّ وَهِيَ فِي الْحَوْلَاءِ .
 وَالْحَوْلَاءُ : رَأْسُ السَّلَامِيَّ وَهِيَ غَرَسٌ كَقَدْرِ الْقَارُورَةِ تَرَاهَا خَضْرَاءَ بَعْدَ الْوَلَدِ
 تُسَمَّى هُلَّابِيَّةً السَّقْمِيَّ . وَلَيْلَةُ هَالِيَّةٍ : مَطِيرَةٌ : هَلَّابِيَّةٌ هُمُ السَّمَاءُ :
 إِذَا بَلَّاتَتْهُمْ كَمَا تَقْدِمُ . وَالْأَهَالِيْبُ : الْفُنُونُ وَاحِدُهَا أُهْلُوبُ بِالضَّمِّ قَالَ
 خَلِيْفَةُ الْحَصِيْنِيُّ يُقَالُ : رَكِبَ مِنْهُمْ أُهْلُوبًا مِنَ الثَّنَاءِ أَي : فَدَنَّا وَهِيَ الْأَهَالِيْبُ
 . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : هِيَ الْأَسَالِيْبُ وَاحِدُهَا أُسْلُوبٌ . رَجُلٌ هَلَّابٌ : نَابَتُ الْهَلَّابُ .
 وَالْهَلَّابُ : لَقَبُ أَبِي قَبِيصَةَ يَزِيدَ بْنِ قُنَافَةَ كَنُفَامَةَ وَيُقَالُ : يَزِيدُ بْنُ عَدِيٍّ
 بْنِ قُنَافَةَ الطَّائِيُّ . وَسَمَّاهُ ابْنُ الْكَلْبِيِّ : سَلَامَةٌ يَضُمُّهُ الْمُحَدِّثُونَ فَيَقُولُونَ :
 الْهَلَّابُ وَشَكَرَ سَعِيْهِمْ وَنَضَّرَ وَجْهَهُمْ لِأَنَّهُ مِنْ بَابِ تَسْمِيَةِ الْعَادِلِ بِالْعَدْلِ مَبَالِغَةٌ
 خُصُوصًا وَقَدْ ثَبَتَ النَّقْلُ وَهُمْ الْعُمْدَةُ وَالصَّوَابُ : الْهَلَّابُ كَكَتِفٍ . وَهُوَ ضَيْطُ ابْنِ
 نَاصِرِ الدِّمَشْقِيِّ وَالضَّمُّ عَنْ الْجُمْهُورِ كَمَا نَقَلَهُ خَاتِمَةُ الْحَفَّاطِ ابْنُ حَجَرٍ
 الْعَسْقَلَانِيُّ رَحِمَهُ تَعَالَى . وَسَبَّ تَلْقِيَهُ بِهِ لِأَنَّهُ كَانَ أَقْرَعَ فَمَسَّحَهُ أَي : عَلَى
 رَأْسِهِ النَّبِيُّ صَلَّى تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَذَبَّتْ شَعْرُهُ . قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : كَانَ
 أَقْرَعَ فَصَارَ أَقْرَعًا . يَعْنِي : كَانَ بِالْقَافِ فَصَارَ بِالْفَاءِ . وَفِي الْحَدِيثِ : " إِنَّ صَاحِبَ
 رَايَةِ الدِّجَالِ فِي عَجَبٍ ذَنْبِيهِ مِثْلُ أَلْيَةِ الْبَرَقِ فِيهَا هَلَّابَاتٌ كَهَلَّابَاتِ
 الْفَرَسِ " أَي : شَعْرَاتٌ أَوْ خُصَلَاتٌ مِنَ الشَّعْرِ . وَفِي حَدِيثٍ مَعَاوِيَةَ : " أَفَلَاتِ
 وَانْحَصَّ الذَّنْبُ فَقَالَ : كَلَّا إِنَّهُ لَيْبِهْلَابِيهِ " . وَفِي حَدِيثِ الْمَغِيرَةِ :
 " وَرَقِيَّةٌ هَلَّابَاءُ " أَي كَثِيرَةُ الشَّعْرِ . وَالْهَلَّابِيَّةُ : مَا فَوْقَ الْعَانَةِ إِلَى قَرِيبٍ
 مِنَ السُّرَّةِ . عَنْ ابْنِ شُمَيْلٍ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ " لِأَنَّ يَمْتَلئَ مَا بَيْنَ عَانَتِي وَهَلَّابَتِي " .
 وَفِي نَوَادِرِ الْأَعْرَابِ : اهْتَلَبَ السَّيْفَ مِنْ غِمْدِهِ وَأَعْتَقَهُ وَأَمْتَرَ قَهَ وَاخْتَرَطَهُ إِذَا
 اسْتَلَّاهُ .

ه ل ج ب .

الهِلَّابُ بِالْكَسْرِ أَهْمَلُهُ الْجَوْهَرِيُّ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ : هِيَ الْقِدْرُ الْعَظِيمَةُ الضَّخْمَةُ
 وَكَذَلِكَ الْعَيْلَامُ . كَذَا فِي التَّهْذِيبِ وَالتَّكْمِلَةِ .

ه ل ق ب .

هَلَقَبُ . نَقَلَ الْأَزْهَرِيُّ عَنْ أَبِي عَمْرٍو : جُوعٌ هُنْبُغٌ وَهَنْبَاغٌ . وَهَلَّابٌ قَبُ ن

وهلَّ قَسْ أَي : شديدٌ . وهذه المادةُ أُغفلها المؤلِّف كغيره وهي في التهذيب ونقلها في اللسان .

ه ن ب .

الهَنْبَاءُ بِالضَّمِّ هذا الضَّيْبُ مع قوله كجُلَّ نَارٍ مُسْتَدْرِكٌ وفيه إطناب ووزنه به مع الإجماع على زيادة همزته غير مناسب ووهَمَ الجَوْهَرِيُّ في تخفيفه ؛ لأنه قال : الهَنْبُ بالتَّحْرِيكِ مصدرٌ قولك : امرأةٌ هَنْبَاءٌ أَي : بَلَاهَاءٌ بَيِّنَةٌ الهَنْبُ ؛ قال الشاعر :

" مجنونةٌ هَنْبَاءٌ بنتٌ مَجْنُونَةٌ إِيَّاهُ يعني بقوله في الشعرِ . روى الأزهريُّ عن أبي خليفة أن محمَّدَ ابنِ سلامٍ أنشده للنايعة الجَعْدِيَّةُ :

وشرُّ حَشْوِ خِيبَاءٍ أَنْتَ مَوْلِجُهُ ... مَجْنُونَةٌ هَنْبَاءٌ بنتٌ مجنونٍ وهي :

البَلَاهَاءُ الْوَرَهَاءُ . قال الصَّاعِي : فعلى ما ذهبَ إليه الجوهريُّ تكون

القافيةُ مقيَّدةٌ ووَزْنُ البيتِ : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعُولَانٌ وإنَّما هم تصحيفٌ والبيتُ من البَسِيطِ ثم ذكر البيت . قال : وأخبره :

تَسْتَدْحِنْتُ الْوَطْبَ لَمْ تُنْقِضْ مَرِيرَتُهُ ... وَتَقْضَمُ الْحَبَّ صِرْفًا غَيْرَ

مَطْحُونٍ ووجدتُ بخطِّ أبي زكريَّا عندَ قول الجوهريِّ هذا قلت : وقال غيره : الهَنْبِيُّ مضمومُ الهاءِ مفتوحُ النُّونِ مقصورٌ : المرأةُ المجنونةُ قال الشاعر :

وشرُّ حَشْوِ خِيبَاءٍ أَنْتَ مَوْلِجُهُ ... مَجْنُونَةٌ هَنْبِيُّ بِنْتٌ لِمَجْنُونٍ