

لسان العرب

(فا) الفاء حرف هجاء وهو حرفٌ مَهْمُوسٌ يكون أصلاً وبدلاً ولا يكون زائداً مصوغاً في الكلام إنما يُزاد في أَوْ وَّ له للعطف ونحو ذلك وفَيْدٌ يَدْتُهُ عَمَلُهَا والفاء من حروف العطف ولها ثلاثة مواضع يُعطَفُ بها وتَدَلُّ على الترتيب والتعقيب مع الإِشْرَاق تقول ضَرَبَتْ زَيْدًا فَعَمْرًا والموضع الثاني أَن يكون ما قبلها علة لما بعدها ويجري على العطف والتعقيب دون الإِشْرَاق كقوله ضَرَبَ به فبكى وضَرَبَ به فَأَوْجَعَهُ إِذَا كان الضرب عِلَّةً البُكَاءِ والوَجَعِ والموضع الثالث هو الذي يكون للابتداء وذلك في جواب الشرط كقولك إِِنْ تَزُرُّنِي فَأَنْتَ مُحْسِنٌ يكون ما بعد الفاء كلاماً مستأزفاً يعمل بعضه في بعض لأن قولك أَنْتَ ابْتِدَاءٌ وَمُحْسِنٌ خبره وقد صارت الجملة جواباً بالفاء وكذلك القول إِذَا أَجَبْتَ بِهَا بَعْدَ الْأَمْرِ وَالنِّهْيِ وَالِاسْتِفْهَامِ وَالنِّسْفِ وَالْتَّمَنِّيِّ وَالْعَرَضِ إِلَّا أَنْ نَكَ تَنْصِبُ مَا بَعْدَ الْفَاءِ فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ السِّتَةِ بِإِضْمَارِ أَنْ تَقُولُ زُرُّنِي فَأُحْسِنَ إِلَيْكَ لَمْ تَجْعَلِ الزِّيَارَةَ عِلَّةً لِلْإِحْسَانِ وَلَكِنْ قُلْتَ ذَلِكَ مِنْ شَأْنِي أَوْ بَدَأَ أَنْ أَوْجَعَهُ وَأَنْ أُحْسِنَ إِلَيْكَ عَلَى كُلِّ حَالٍ قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ عِنْدَ قَوْلِ الْجَوْهَرِيِّ تَقُولُ زُرُّنِي فَأُحْسِنَ إِلَيْكَ لَمْ تَجْعَلِ الزِّيَارَةَ عِلَّةً لِلْإِحْسَانِ قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ تَقُولُ زُرُّنِي فَأُحْسِنَ إِلَيْكَ فَإِنْ رَفَعْتَ أُحْسِنُ فَقُلْتَ فَأُحْسِنُ إِلَيْكَ لَمْ تَجْعَلِ الزِّيَارَةَ عِلَّةً لِلْإِحْسَانِ