

لسان العرب

(رقم) الرَّقْمُ والتَّرقِيمُ تَعْجِمُ الكتابَ ورَقَمَ الكتابَ يَرُقُمُهُ رَقْمًا
أَعجمه وبَيَّنَّه وكتاب مَرَقُومٌ أي قد بُيِّنَتْ حروفه بعلاماتها من التنقيط وقوله D كتاب
مَرَقُومٌ كتاب مكتوب وأنشد سأَرَقُمُ في الماء القَرَّاحِ إليكمُ عل بُعْدِكُمْ إن كان
للماء راقِمٌ أي سأكتب وقولهم هو يَرُقُمُ في الماء أي بلغ من حِدِّه بالأُمور أن
يَرُقُمَ حيث لا يثبت الرَّقْمُ وأما المؤمن فإن كتابه يجعل في عِلِّيِّينَ السماء
السابعة وأما الكافر فيجعل كتابه في أسفل الأرضين السابعة والمرقَمُ القَلَمُ يقولون
طاح مِرَقَمُكُ أي أخطأَ قلمك الفراء الرَّقِيمَةُ المرأة العاقلة البرزَّةُ
الفَطِينَةُ وهو يَرُقُمُ في الماء يضرب مثلاً للفَطِينِ والمرقَمُ والمرقَمُ
الكتاب قال دار كَرَقَمُ الكاتب المِرَقَنُ والرَّقْمُ الكتابة والختم ويقال للرجل إذا
أَسرف في غضبه ولم يقتصد طَمًا مِرَقَمُكُ وجاش مِرَقَمُكُ وغلى وطَفَّحَ وفاضَ وارتفع
وقَذَفَ مِرَقَمُكُ والمرقُومُ من الدواب الذي في قوائمه خطوط كَيِّسَاتٍ وثور
مَرَقُومِ القوائم مُخَطَّطُها بسواد وكذلك الحمار الوحشي التهذيب والمرقُومُ من
الدواب الذي يكوى على أَوْطَفَاتِهِ كَيِّسَاتٍ صغارا فكل واحدة منها رَقْمَةٌ وينعت بها
الحمار الوحشي لسواد على قوائمه والرَّقْمَتانِ شبه طُفْرَيْنِ في قوائم الدابة متقابلتين
وقيل هو ما اكتنف جاعرتي الحمار من كَيِّسَةِ النار ويقال للنكتتين السوداءوين على عَجْزِ
الحمار الرَّقْمَتانِ وهما الجاعرتان ورَقَمْتَ الحمارَ والفرسَ الأَثْرانِ بباطن أَعْضادهما
وفي الحديث ما أُنتم في الأُمم إلا كالرَّقْمَةِ في ذراع الدابة الرَّقْمَةُ الهَنْدَةُ
الناثة في ذراع الدابة من داخل وهما رَقْمَتانِ في ذراعيها وقيل الرَّقْمَتانِ اللتان في
باطن ذراعي الفرس لا تُنْبِتَانِ الشعر ويقال للمَصَّنَاعِ الحاذقة بالخِرازة هي تَرَقُمُ
الماء وتَرَقُمُ في الماء كأنها تخط فيه والرَّقْمُ خَزٌّ مُوشِي يقال خَزٌّ رَقْمٌ كما
يقال بُرْدٌ وَشِي والرَّقْمُ ضرب من البُرود قال أبو خراش تقول ولولا أنت أُنْكَحْتُ
سيداً أَرَقُّ إليه أَوْ حُمَلَاتُ على قَرْمٍ لَعَمْرِي لقد مُلِّكْتُ أَمْرَكَ حَقِيبَةً
زماناً فهلا مَسَّتْ في العَقْمِ والرَّقْمِ والرَّقْمُ ضرب مخطط من الوَشِي وقيل من
الخَزِّ وفي الحديث أتى فاطمة عليها السلام فوجد على بابها ستراً مُوشِي فقال ما
لنا والدنيا والرَّقْمُ ؟ يريد النقش والوشِي والأصل فيه الكتابة وفي حديث علي عليه
السلام في صفة السماء سَقَفٌ سائر ورَقِيمٌ مائر يريد به وَشِي السماء بالنجوم ورَقَمَ
الثوب يَرُقُمُهُ رَقْمًا ورَقَمَهُ خَطَطَهُ قال حميد فَرُّحُنَ وقد زايَلَنَ كل صَنْعَةٍ

لهنّ وباشرنّ السّدِيلَ المُرَقَمَ والتاجر يَرَقُمُ ثوبه بِسِمَتِه ورَقُمُ الثوب كتابه وهو في الأصل مصدر يقال رَقَمْتُ الثوب ورَقَمْتُه تَرَقِيمًا مثله وفي الحديث كان يزيد في الرَقَمِ أي ما يكتب على الثياب من أثمانها لتقع المرابحة عليه أو يغترّ به المشتري ثم استعمله المحدثون فيمن يكذب ويزيد في حديثه ابن شميل الأَرَقَمُ حية بين الحيتين مُرَقَمٌ بحمرة وسواد وكُدْرَةٌ وبُغْذَةٌ ابن سيده الأَرَقَمُ من الحيّات الذي فيه سواد وبياض والجمع أُرَاقِمُ غلب غلبة الأسماء فكُسر تكسيرها ولا يوصف به المؤنث يقال للذكر أَرَقَمٌ ولا يقال حية رَقَماء ولكن رَقْشاء والرَقَمُ والرَقْمَةُ لون الأَرَقَمِ وقال رجل لعمره B مثلي كمثل الأَرَقَمِ إن تقتله يندَقَمُ وإن تتركه يَلَقَمُ وقال شمر الأَرَقَمُ من الحيّات الذي يشبه الجانّ في اتقاء الناس من قتله وهو مع ذلك من أضعف الحيّات وأقلها غضباً لأن الأَرَقَمَ والجانّ يتقى في قتلها عقوبة الجن لمن قتلها وهو مثل قوله إن يُقْتَل يندَقَمُ أي يُثْأَرُ به وقال ابن حبيب الأَرَقَمُ أَخْبَثُ الحيّات وأطلبها للناس والأَرَقَمُ إذا جعلته نعتاً قلت أَرَقَشُ وإنما الأَرَقَمُ اسمه وفي حديث عمر هو إذا كالأَرَقَمِ أي الحية التي على ظهرها رَقَمٌ أي نقش وجمعها أَرَاقِمُ والأَرَاقِمُ قوم من ربيعة سُمُّوا الأَرَاقِمَ تشبيهاً لعبونهم بعيون الأَرَاقِمِ من الحيّات الجوهري الأَرَاقِمُ حي من تغلب وهم جُشَم قال ابن بري ومنه قول مهلهل زَوَّجَهَا فَقَدُّهَا الأَرَاقِمَ في جَنْبٍ وكان الحبياءُ من أدَمَ وجَنْبُ حَيٍّ من اليمن ابن سيده والأَرَاقِمُ بنو بكر وجُشَم ومالك والحرف ومعاوية عن ابن الأعرابي قال غيره إنما سُميت الأَرَاقِمُ بهذا الاسم لأن ناظراً نظر إليهم تحت الدِّثارِ وهم صرغار فقال كأنّ أَعينهم أَعين الأَرَاقِمِ فَلاَجٌ عليهم اللقبُ والرَقَمُ بكسر القاف الداهية وما لا يُطابق له ولا يُقام به يقال وقع في الرَقَمِ والرَقَمُ الرَقَماء إذا وقع فيما لا يقوم به الأصمعي جاء فلان بالرَقَمِ الرَقَماء كقولهم بالداهية الدِّهْياء وأنشد تَمَرَسَ بي من حَيِّنه وأنا الرَقَمُ يريد الداهية الجوهري الرَقَمُ بكسر القاف الداهية وكذلك بنت الرَقَمِ قال الراجز أَرَسَلَهَا عَلِيْقَةَ وقد عَلِمَ أن العَلِيقَاتِ يلاقينَ الرَقَمَ وجاء بالرَقَمِ والرَقَمُ أي الكثير والرَقَمُ الدِّوَاة حكاه ابن دريد قال ولا أدري ما صحته وقال ثعلب هو اللوح وبه فسر قوله تعالى أم حسبت أن أصحاب الكهف والرَقَمِ وقال الزجاج قيل الرَقَمُ اسم الجبل الذي كان فيه الكهف وقيل اسم القرية التي كانوا فيها وإِعلم وقال الفراء الرَقَمُ لَوْحٌ رِصاصٌ كتبت فيه أسماءهم وأَنسأ بهم وقصصهم ومِمٌّ فَرُّوا وسأل ابن عباس كعباً عن الرَقَمِ فقال هي القرية التي خرجوا منها وقيل الرَقَمُ الكتاب وذكر عكرمة عن ابن عباس أنه قال ما أدري ما الرَقَمُ أكتاب أم بنيان يعني أصحاب الكهف والرَقَمِ وحكى ابن بري قال

قال أبو القاسم الزجاجي في الرِّقِيم خمسة أقوال أحدهما عن ابن عباس أنه لوح كتب فيه
أَسْمَاؤُهُمُ الثَّانِي أَنَّهُ الدَّوَاةُ بَلْغَةُ الرُّومِ عَنِ مَجَاهِدِ الثَّلَاثِ الْقَرْيَةِ عَنِ كَعْبِ الرَّابِعِ
الْوَادِي الْخَامِسِ الْكِتَابِ عَنِ الضَّحَّاكِ وَقِتَادَةَ وَإِلَى هَذَا الْقَوْلِ يَذْهَبُ أَهْلُ اللُّغَةِ وَهُوَ فَاعِيلٌ فِي
مَعْنَى مَفْعُولٍ وَفِي الْحَدِيثِ كَانَ يَسُوي بَيْنَ الصَّفُوفِ حَتَّى يَدَّعَاهَا مِثْلَ الْقِدْحِ أَوْ الرِّقِيمِ
الرِّقِيمُ الْكِتَابُ أَي حَتَّى لَا تَرَى فِيهَا عِوَجًا كَمَا يُقَوِّمُ الْكَاتِبُ سَطُورَهُ وَالتَّرْقِيمُ
مِنْ كَلَامِ أَهْلِ دِيوَانَ الْخِرَاجِ وَالرِّقْمَةُ الرُّوزَةُ وَالرِّقْمَتَانِ رُوزَتَانِ إِحْدَاهُمَا قَرِيبٌ مِنَ
الْبَصْرَةِ وَالْأُخْرَى بِنَجْدِ التَّهْدِيبِ وَالرِّقْمَتَانِ رُوزَتَانِ بِنَاحِيَةِ الصَّمَّانِ وَإِيَاهُمَا
أَرَادَ زَهِيرٌ بِقَوْلِهِ وَدَارَ لَهَا بِالرِّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا مَرَاجِيعٌ وَشَمٌّ فِي نَوَاشِرِ
مِعْصَمٍ وَرَقْمَةُ الْوَادِي مَجْتَمَعٌ مَائِهِ فِيهِ وَالرِّقْمَةُ جَانِبُ الْوَادِي وَقَدْ يُقَالُ
لِلرُّوزَةِ وَفِي الْحَدِيثِ صَعِدَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ رَقْمَةً مِنْ جِبَلِ رَقْمَةَ الْوَادِي جَانِبِهِ وَقِيلَ مَجْتَمَعٌ
مَائِهِ وَقَالَ الْفَرَاءُ رَقْمَةُ الْوَادِي حَيْثُ الْمَاءُ وَالْمَرْقُومَةُ أَرْضٌ فِيهَا نُبْدٌ مِنَ النَّبْتِ
وَالرِّقْمَةُ نَبَاتٌ يُقَالُ إِنَّهُ الْخُبَّازِيُّ وَقِيلَ الرِّقْمَةُ مِنَ الْعُشْبِ الْعِظَامُ تَنْبِتُ مَتَسَطِحَةً
غَمَّازَةً كَبَارًا وَهِيَ مِنْ أَوَّلِ الْعُشْبِ خُرُوجًا تَنْبِتُ فِي السَّهْلِ وَأَوَّلُ مَا يَخْرُجُ مِنْهَا تَرَى فِيهِ
حُمْرَةً كَالْعَرِيقِ النَّافِضِ وَهِيَ قَلِيلَةٌ وَلَا يَكَادُ الْمَاءُ يَأْكُلُهَا إِلَّا مِنْ حَاجَةٍ وَقَالَ أَبُو حَنِيفَةَ
الرِّقْمَةُ مِنْ أَحْرَارِ الْبَقْلِ وَلَمْ يَصِفْهَا بِأَكْثَرٍ مِنْ هَذَا قَالَ وَلَا بَلَّغْتَنِي لَهَا حِلَاةً
التَّهْدِيبِ الرِّقْمَةُ نَبْتٌ مَعْرُوفٌ يَشْبَهُ الْكَرَّشَ وَيَوْمَ الرِّقْمِ يَوْمٌ لَغَطَفَانَ عَلَى بَنِي
عَامِرِ الْجَوْهَرِيِّ وَيَوْمَ الرِّقْمِ مِنْ أَيَّامِ الْعَرَبِ عُنُقِرَ فِيهِ قُرْزُلٌ فَرس طُفَيْلِ بْنِ مَالِكِ
قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ ذَكَرَ الْجَوْهَرِيُّ أَنَّهُ فَرسٌ عَامِرِ بْنِ الطُّفَيْلِ قَالَ وَالصَّحِيحُ أَنَّ قُرْزُلًا فَرس
طُفَيْلِ بْنِ مَالِكِ شَاهِدَهُ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ وَمِنْهُمْ إِذْ نَجَّسِي طُفَيْلَ بْنَ مَالِكٍ عَلَى قُرْزُلِ
رَجُلٍ رَكُوضِ الْهَزَائِمِ وَقَوْلُهُ أَيْضًا وَنَجَّسِي طُفَيْلًا مِنْ عُلَالَةِ قُرْزُلٍ قَوَائِمُ
نَجَّسِي لِحْمِهِ مُسْتَقْرِمِيهَا وَالرِّقْمِيَّاتُ سَهَامٌ تَنْسَبُ إِلَى مَوْضِعٍ بِالْمَدِينَةِ ابْنِ سَيِّدِهِ
وَالرِّقْمُ مَوْضِعٌ تَعْمَلُ فِيهِ النَّصَالُ قَالَ لَبِيدُ فَرَمَيْتُ الْقَوْمَ رَشْقًا صَائِبًا لَيْسَ
بِالْعُصُولِ وَلَا بِالْمُقْتَعَلِ رَقْمِيَّاتٌ عَلَيْهَا نَاهِضٌ تُكَلِّجُ الْأَرْوَاقُ مِنْهُمْ وَالْأَيْلُ
أَي عَلَيْهَا رَيْشٌ نَاهِضٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ النَّاهِضُ وَالرِّقِيمُ وَالرِّقِيمُ مَوْضِعَانِ وَالرِّقِيمُ فَرسٌ
حِزَامِ بْنِ وَابِصَةَ