( أرم ) أَرَمَ ما على المائدة يَأْ ربِمه ُ أَكله عن ثعلب وأَرَمَت ِ الإِبلِ ُ تَأْ ربِم ُ أَر ْما ً أَكَلاَت ْ وأَر َم َ على الشيء يَأ ْر ِم ُ بالكسر أَي عَض َّ عليه وأَر َم َه أَيضا ً أَكَلَهُ قال الكميت ويَأَ °رِمُ كلِّ َ نابِيَةٍ رِعاءً وحُشَّاشاً لهنَّ وحاطِبِينا أَي من كثرتها قال ابن برى صوابه ونأ ْر ِم بالنون لأ َن قبله ت َض ِيق ُ بنا الف ِجاج ُ وه ُن ّ َ ف ِيج ُ ْ ونَجْهَرُ ماءَها السَّدِمَ الدَّوَينا ومنه سنَةٌ آرِمةٌ أَي مُسْتأْصِلة ويقال أَرَمَت ِ السنَة ُ بأَ موالنا أَي أَكَلت كل شيء وقال أَ بو حنيفة أَرَمَت ِ السائمة المَر ْءَى تَأْ ْرِ مِهُ أَتَت ْ عليه حتى لم تَدَع ْ منه شيئا ً وما فيه إِر ْم ْ وأَر ْم ْ أَي ضيرس والأُرَِّمُ الأَصراس قال الجوهري كأَنه جمع آريمي ويقال فلان يَحْرُقُ عليكَ الأُرِّمَ إِ ذا تغيَيَّظ فَحكَّ أَصْراسه بعضها ببعض وقيل الأُرِّم ُ أَطراف الأَصابع ابن سيده وقالوا هو ياَع ْلم ُك عليه الأُر َّم أَي ياَص ْرِف بأَنيابه عليه حاَناَقااً قال أُن ْباِئْ تُ أَح ْماءاَ سُلْرَيْمَى إِنِّمَا أَصْحَوا غِضاباً يِحَرْرُ قُونَ الأُرُّمَا أَن ْ قُلُت أَسْقَى الحَرَِّ تَيِّنِ الدَّيِمَا قال ابن برى لا يصح ّ ُ فتح أَ نَّمَا إِلاَّ على أَن تجعل أَ ح ْماء مفعولاً ثانياً بإ ِسقاط حرف الجر تقديره نـُبسّئت ُ عن أ َح ْماء سـُلـَيم ْم أ َنسَّهم ف َعلوا ذلك فإ ِن جعلت أ َ ح ْماء مفعولا ً ثانيا ً من غير إ ِسقاط حرف الجر كسرت إ ِ ن ّ َما لا غير لأ َ نها المفعول ُ الثالث ُ وقال أَ بو رِياش الأ ُر َّ م ُ الأَ نياب ُ وأَ نشد لعامر بن شقيق الضبيِّ بِذِي فِر ْقَي ْنِ يَو ْمَ بَنهُو حَبيبٍ نيُهُ وبَهِم علينا يَح ْر ُقُونَا قال ابن بري كذا ذكره الجوهري في فصل حـَر َق فقال حـَر َق َ ناب َه يـَح ْر ُقه ويـَح ْر ِقهُ إِذا سـَح َقـَه حتى يسمع له صَرِيف الجوهري ويقال الأُرِّءَم الحرِجارة قال النضر بن شميل سأَلت نوح َ بن جرير بن الخ َط َ فَ عن قول الشاعر ي َل ُوك ُ من ح َر ْد ٍ علي ۖ َ الأ ُر ۖ َم َا قال الح َص َى قال ابن بري ويقال الأُرَِّم الأَنياب هنا لقولهم يـَح ْر ُق عـَليِّ َ الأُرِّ َم َ من قولهم حـَر َق َ ناب ُ البعير إِذا صوَّت والأَر ْمُ القطع وأَر َم َت ْهم السن َة ُ أَر ْما ً قطعتهم وأَر َم َ الرجل َ يـَأ ° ر مه ُ أَ ر ° ما ً لي ّ نَدَه عن كُراع وأ ر ° ض أ ر ° ماء ُ وم َأ ° ر ُوم َة ٌ لم ي ُت ْر َك فيها أَ صل ولا فَرَوْع ٌ والأَر ُومة ُ الأَص ْل وفي حديث ع ُمير بن أَ ف ْصي أَ نا من العرب في أَ ر ُومة ب ِنائها قال ابن الأَ ثير الأَ ر ُومة ُ بوزن الأ َ كولة الأَ ص ْل وفيه كيف ت َب ْل ُغك ص َلات ُنا وقد أَرِم°تَ أَي بَلَيت أَرِمَ المالُ إِذا فَنَدِي َ وأَرض أَرِمةٌ لا تنبت شيئا ً وقيل إِنما هو أُر ِم ْت َ من الأَر ْم ِ الأَكل ومنه قيل للأَس ْنان الأُر ّ َم وقال الخطابي أَصله أَر ْم َم ْت أَى بَلَيِت وصرت رِ َميِما ً فحذف إِحدى الميمين كقولهم ظلَا ْت في ظلَلِه قال ابن الأَثيرِ

وكثيراً ما تروى هذه اللفظة بتشديد الميم وهي لغة ناس من بكر بن وائل وسنذكره في رمم والإِرَمُ حرِجارة تنصب عَلَاَما ً في المَفازة والجمع آرام ٌ وأُررُوم ٌ مثل ضِلاَع وأُصْلاع وضُلوع وفي الحديث ما يوج َد في آرام ِ الجاهليِّ َة وخ ِر َبها فيه الخ ُم ْس الآرام الأ َع ْلام وهي حجارة تتُج ْميَع وتنصيَب في الميَفازة ييُه ْتيَديَي بها واحدها إِريَم كعيِنيَب قال وكان من عادة الجاهلية أَنهم إِذا وجدوا شيئا ً في طريقهم ولا يمكنهم اسْت ِصْحاب ُه تركوا عليه حجارة ً يعرف ُونه بها حتى إِذا عادوا أَخذوه وفي حديث سلمة بن الأَكَّو َع لا يطرحون شيئا ً إِ لاَّ َ جَعَلَاْت عليه آراما ً ابن سيده الإِر َم ُ والأَر ِم ُ الحجارة والآرام ُ الأَعْلام وخص بعضهم به أَء ْلام عاد ٍ واحد ُها إِر َم ْ وأَ ر ِم ْ وأَ ي ْر َم ِي ّ ْ وقال اللحياني أَ ر َم ِي ّ ويرَمَييّ وإِرَمِيّ والأُرومُ أَيضا ً الأَعْلام وقيل هي قُبهُورِ عادٍ وعَمَّ به أَبو عبيد في تفسير قول ذي الرمة وساح ِرة العيُون من الم َوامي تـَر َقّ َصُ في نـَواش ِر ِها الأُر ُوم ُ فقال هي الأَعَّلام وقوله أَنشده ثعلب حتى تَعالى النَّيِّيَّ في آرامها قال يعني في أَ سَّنِمَتَهِا قال ابن سيده فلا أَ دَّرِي إِن كانت الآرام في الأَصل الأَسْمة أو شبَّهها بالآرام التي هي الأَء ْلام لع ِظ َم ِها وط ُولها وإ ِر َم ْ وال ِد ُ عاد ٍ الأُول َى ومن تر َك صرف إِر َم ٍ جعله اسما ً للقبيلة وقيل إِر َم ُ عاد ٌ الأَخيرة وقيل إر َم لب َلـ ْد َ تـِهم التي كانوا فيها وفي التنزيل بيعادي إررَمَ ذات ِ العيماد ِ وقل فيها أيضا ً أرام ٌ قال الجوهري في قوله D إِرَمَ ذات ِ العرِماد ِ قال من لم يرُضرِف جعل إِرَم اسمَه ولم يرَصْرِفه لأَنه جعل عادا ً اسم أَ بيهم ومن قرأ َة بالإ ِضافة ولم ي َص ْرِف جعله اسم أ ُم ّهم أ َو اسم ب َلدة ٍ وفي الحديث ذكر إِرَمَ ذات ِ العِماد وقد اختلف فيها فقيل د ِم َشق وقيل غيرها والأَر ُوم بفتح الهمزة أَصْل الشجرة والقَرْن قال صخر الغبّ يهجو رجلاً تَيِّسَ تُيُوسٍ إِذَا يُنَاطِحُهَا يَا ْلَمُ قَرْنا ً أَرُومه نَقَد ُ قوله يَا ْلَم ُ قَرْنا ً أَي يَا ْلَم ُ قَرْنَه وقد جاء على هذا حروف منها قولهم يَي ْج َع ظ َهرا ً وي َش ْتكي عينا ً أَي ي َش ْت َكي ع َين َه ونصب تَي ْسَ على الذِّ َمِّ وأَنشد ابن بري لأَ بي جندب الهذلي أَولئك ناصري وه ُم ُ أُر ُوم ِي وبَعْضُ القوم ليس بذِي أُرُوم ِ وقولهم جارية مَأْ رُومَة ٌ حسَنة الأَرْم ِ إِذا كانت مَج ْد ُولة الخ َل ْق وإ ِر َم ُ اسم جبل قال م ُر َق ِّ ش الأ َك ْب َر ُ فاذ ْه َب ْ فِدي ً لك ابن ءَ م لك لائحا .

( \* هنا بياض في الأصل ) الأَشيبة وإ ِر َم° والأُثرُومة ُ والأَثرُومة الأَخيرة تميمة الأَصلُ والجمع أُثرُوم ْ قال زهير لـَه ُم في الذّاه ِبِين َ أُثرُوم ُ صِد°ق ٍ وكان لـِكُلّ ِ ذي حَسَب أُثرُوم ُ والأَثرام ُ مُلـ ْتقى قَبائرِل ِ الرأْس ور َأْس م ُؤَثر ّ َم ْ ضخ ْم القَبائل وبَي ْضَة ْ م ُؤثر ّ مَتْ واسِعَة ُ الأَع ْلمي وما بالدّ آار ِ أثر ِم ْ وأثر ِيم ْ وإرثمي ّ وأيه ْر مي ّ وإ ِي ْرَم ِي ّعن ثعلب وأثبي عبيد أي ما بها أَح َد ْ لا يستعمل إلا في الجَد ْد قال زهير

( \* قوله « فجني ألعسا » هكذا في الأصل وشرح القاموس ) .

وفي الحديث ذ ِك°ر إ ِر َم ٍ بكسر الهمزة وفتح الراء الخفيفة وهو موضع من ديار ج ُذام أ َق°ط َع َه سيد ُنا رسول ا∏ A بني ج ِعال بن ر َبيعة