



وغير ذلك من ضُرُوبٍ مقطَّعاتٍ الشعرِ وفاعليِّـانٍ مثال صيغ لبعضِ ضُرُوبِ مربِّـعِ الرِّـمَلِ  
 كقوله يا خليليَّـ ارْـبِـعا فاسْـ تَنْـطِقا رَسْمًا بِعُسْفانٍ فقولهُ مَن بِعُسْفانٍ  
 فاعليِّـانٍ ويقال شعرٌ مُفْتَعَلٌ إِذا ابْتَدَعَهُ قائله ولم يَحْذُوه على مِثَالِهِ تَقْدِّـمُه  
 فيه مَن قَبْلَه وكان يقال أَعْذَبُ الأَغْـانِي ما افْتَعَلَ وأَطْرَفُ الشَّعْر ما افْتَعَلَ قال  
 ذو الرِّمَّة غَرَّائِبٌ قد عُرِفُوْنَ بِكُلِّـ أُفُقٍ مِنَ الآفاقِ تُفْتَعَلُ افْتَعَلًا أَي يبتدع  
 بها غِناءٌ بديعٌ وصوتٌ محدثٌ ويقال لكلِّ شيءٍ يسوِّـي على غير مِثَالٍ تَقْدِّـمُه مُفْتَعَلٌ ومنه  
 قول لبيد فرميت القوم رَشَقًا صائِبًا ليس بالعُصْل ولا بالمُفْتَعَلِ وقوله تعالى  
 والذين هم للزكاة فاعِلون قال الزجاج معناه مُؤْتون وفعال الفأس والقَدُوم  
 والمِطْرَقَةُ نصابها قال ابن مقبل وتَهْوِي إِذا العيسُ العتاق تَفَاضَلَتْ هَوِيَّـ  
 قَدُومِ القَيْـنِ حال فِعْـالِها يعني نِصابِها وهو العَمُود الذي يجعل في خُرِّـتِها يعمَلُ  
 به وأَنشد ابن الأعرابي أَتَتَّهُ وهي جانحة يداها جُنوحَ الهَبْرَقِيَّـ على الفِعْـالِ قال  
 ابن بري الفِعْـالِ مفتوح أَبداءً إِلاَّـ الفِعْـالِ لخشبة الفأس فإنها مكسورة الفاء يقال يا  
 بابوسُ أَوَلِجَ الفِعْـالِ في خُرِّـتِ الحَدَثانِ والحَدَثانِ الفأس التي لها رأسٌ واحدة  
 والفِعْـالِ أَيضاً مصدر فاعِلٍ والفِعْـلَةُ العادة والفِعْـلُ كناية عن حَياءِ الناقة وغيرها  
 من الإِناث وقال ابن الأعرابي سئل الدُّبِيُّ بِـيَـرِيَّـ عن جُرْحِهِ فقال أَرَّـ قَنِيَّـ وجاء  
 بالمُفْتَعَلِ أَي جاء بأمرٍ عظيم قيل له أَتَقولُهُ في كلِّ شيءٍ ؟ قال نعم أَقول جاء مالُ  
 فلان بالمُفْتَعَلِ وجاء بالمُفْتَعَلِ من الخَطِّـ ويقال عَذَّبَـ بَنِيَّـ وجَعَـ أَسْـهَرَنِيَّـ فجاء  
 بالمُفْتَعَلِ إِذا عانى منه أَلماً لم يعهد مثله فيما مضى له ابن الأعرابي افْتَعَلَ  
 فلان حديثاً إِذا اخْتَرَقَهُ وأَنشد ذكر شيءٍ يا سُلَيْـمِـيَّـ قد مَضَى وَوُشاةٌ يَنْطِقون  
 المُفْتَعَلِ وافْتَعَلَ عليه كذباً وزُوراً أَي اختلق وفَعَلَتْ الشيء فانْفَعَلَ كقولك  
 كسَرْتَهُ فانكسَر وفَعَلَ قد جاء بمعنى افْعَلَ وجاء بمعنى فاعِلَةٌ بكسر اللام