

## لسان العرب

( فتل ) الفَتَلُ لَيْءُ الشَّيْءِ كَلَايَةُ الحَبْلِ وكَفَتَلُ الفَتِيلَةَ يقال انْفَتَلَ فلان عن مَلَاتِهِ أَيْ انصَرَفَ ولَفَّتَ فلاناً عن رأْيِهِ وِفَتَلَهُ أَيْ صرَفَهُ ولَوَاهُ وِفَتَلَهُ عن وَجْهِهِ فانْفَتَلَ أَيْ صرَفَهُ فانصَرَفَ وهو قَلْبٌ لَفَّتَ وِفَتَلَ وِفَتَلَ وِفَتَلَ وِفَتَلَ الحَبْلَ وغيره وِفَتَلَ الشَّيْءَ يَفْتَلُهُ فِتْلاً فهو مَفْتُولٌ وِفَتِيلٌ وِفَتَلَهُ لَوَاهُ أنشد أَبو حنيفة لوزنِها أَحمر صافٍ وهي كالمسك الفَتِيلُ قال أَبو الحسن وهذا يدل على أَنه شعر غير معروف إِذ لو كان معروفاً لما اختلف في قافيته فتفهَّمه جداً وقد انْفَتَلَ وتَفَتَّلَ والفَتِيلُ حبلٌ دقيقٌ من خَزَمٍ أَوْ لَيْفٍ أَوْ عِرْقٍ أَوْ قِدِّ يَشْدُ على العنان وهي الحلقة التي عند ملتقى الدُّجْزَيْنِ وهو مذكور في موضعه والفَتِيلُ والفَتِيلَةُ ما فتَلْتَهُ بين أَصابعك وقيل الفَتِيلُ ما يخرج من بين الإصبعين إِذا فتَلْتَهُما والفَتِيلُ السَّحَابَةُ في شَقِّ النَّوَاهِ وما أَغْنَى عنه فِتْيلاً ولا فِتْلةً ولا فِتْلةَ الإِسْكَانِ عن ثعلبٍ والفتح عن ابن الأَعرابي أَيْ ما أَغْنَى عنه مقدار تلك السَّحَابَةِ التي في شَقِّ النَوَاهِ وفي التنزيل العزيز ولا يُظْلَمُونَ فِتْيلاً قال ابن السكيت القِطْمِيرُ القشرة الرقيقة على النواة والفَتِيلُ ما كان في شَقِّ النَوَاهِ وبه سميت فِتْيلةٌ وقيل هو ما يفتَلُ بين الإصبعين من الوسخ والنَّكِيرِ النَّكْوتَةُ في ظهر النَّوَاهِ قال أَبو منصور وهذه الأَشْيَاءُ تَصْرَبُ كَلَّها أَمْثالاً للشَّيْءِ التافِهِ الحَقِيرِ القليلِ أَيْ لا يُظْلَمُونَ قَدْرَها والفَتِيلَةُ الذُّبَالَةُ وذُبَالٌ مَفْتَلٌ شدد للكثرة وما زال فلان يَفْتَلُ من فلان في الذُّرَّةِ والغارِبِ أَيْ يَدُورُ من وراءِ خديعته وفي حديث الزبير وعائشة فلم يزل يَفْتَلُ في الذُّرَّةِ والغارِبِ وهو مثل في المَخادَعَةِ وورد في حديث حُيَيبِ بنِ أخطبٍ أيضاً لم يزل يَفْتَلُ في الذُّرَّةِ والغارِبِ والفِتْلةُ وِعاءٌ حَبَّ السَّلَامِ والسَّمْرُ خاصة وهو الذي يشبه قُرُونِ الباقِلِ وذلك أَوَّلُ ما يطلع وقد أَفْتَلَتِ السَّلَامَةُ والسَّمْرَةُ وفي حديث عثمان أَلَسْتُ تَرَعَى مَعْوَتَها وِفَتَلَتَها؟ الفِتْلةُ واحدة الفَتَلِ وهو ما يكون مَفْتُولاً من ورق الشجر كورق الطَّارِقِ والأَثَلِ ونحوهما وقيل الفِتْلةُ حمل السمرِ والعُرْفُطِ وقيل نَوْرُ العِضَاهِ إِذا تَعَقَّدَ وقد أَفْتَلَتِ إِفْتالاً إِذا أَخْرَجَتِ الفِتْلةُ والفِتْلةُ شِدَّةُ عَصَبِ الذراعِ والفَتَلُ أَيضاً اندِمَاجٌ في مِرْفَقِ الناقةِ ويُيُونُ عن الجنبِ وهو في الوَطِيفِ والفِرْسَنِ عيبٌ ومرفقٌ أَفْتَلُ بَيْنَ الفتلِ الجوهري الفَتَلُ بالتحريك ما بين المِرْفَقَيْنِ عن جنبي البعيرِ وقومٌ فُتِلَ الأيدي قال طرفة لها مِرْفَقانِ أَفْتَلانِ كما أُمِرَّ بِالسَّلَامِ

دالـجـ متـشـدـد وفي الصحاح كأـنـما تـمـرّ بـسـلـامـى .

( \* هذه الرواية هي كذلك رواية ديوان طرفة ) وناقاة فَتْلَاء ثقيلة وناقاة فَتْلَاء إِذَا

كان في ذراعها فَتَل وَيُيُون عن الجنب قال لبيد حـرـجٌ من مـرٍ فـقـيـهـا كـالـفـتـل  
وفتلات الناقاة فَتْلَاء إِذَا امَّ لاس جلد إِبْطها فلم يكن فيه عـرـك ولا حـاز ولا خـالـع  
وهذا إِذَا استرخى جلد إِبْطها وتَبَخَّخَ والفـتـلـة نـوـرُ السـمـرة وقال أبو حنيفة  
الفتل ما ليس بورق إِلا أَنه يقوم مقام الورق وقيل الفتل ما لم ينبسط من النبات  
ولكن تَفَتَّل فكان كالهـدب وذلك كهـدب الطـرـفـاء والأـثـل والأـرطى ابن الأعرابي  
الفتـلـال البـلـدـل ويقال لـصـيـاحه الفـتـل فهو مصدر