(حظل) الحَظْل المَنْعْ من التصرِّف والحركة ِ حَظَلَ يَحْظِرَل ويَحْظُلُ حَظْلًا عَظْلًا وح ِظ°لانا ً وح َظ َلانا ً وأ َنشد أ َبو عمرو لمنظور الد ّ ُب َيري ت ُع َي ّ ِر ُني الح ِظ°لان َ أُم ّ ُ مُغَلِّ ِس فقلت لها لـَم° تـَق°ذ ِفيين ِي برد َائيا ً فإ ِني رأ َيت الباخ ِلين َ متاعهم يـُذ َمَّ ُ وي َفْني فار ْصَحْي من و ِعائيا ً فلن ت َج ِد ِيني في المعيشة عاجزا ً ولا ح ِص ْر ِما ً خ ِبِّاً شديدا ً و ِكائيا ً ويروى تُع َي ِّر ُني الح ِظ ْلان َ أُمِّ ّ مُح َلاٍّ م والح َظ ْل غ َي ْرة الرجل على المرأَة ومَن ْع ُه إِياها من التصرف ومنه قول البَخ ْتَرِي الجَع ْدي يصف رجلاً بشد َّة الغَيهْرة والطِّيَبانة لكل من ينظر إلى حَلييلته فما يتُخْطيَنْكُ لا يتُخْطيَنْكُ منه طَـبَانِية ٌ فَيـَح ْ هُلُل أَ و يـَغـَار وحـَظـَل عليه حـِظ ْلانا ً حـَجـَر شمر حـَظـَلـ ْت ُ على الرجل وح َظ َر ْت وع َج َر ْت وع َج َز ْت وح َج َر ْت بمعنى واحد قال سمعت ابن الأ َعرابي يقوله وأ َنشد بيت البَخ ْتري الجَع ْدي وأَ نشده الجوهري فما يعُه ْد ِم ْكَ َلا يعُه ْد ِم ْكَ َ قال ابن بري صوابه فما يُع ْد ِم ْك ِ لا ي ُع ْد ِم ْك ِ بكسر الكاف لأ َنه يخاطب مؤ َنثا ً والذي في شعره فما يـُخـْطـِئـْك لا يـُخـْطـِئـْك كما أَو ْردناه أَولاً وقبله أَلا يا لـَيـْل إِن ْ خـُيـّـِر ْت ِ فينا بنفسي فان°ظ'ري أَي°نَ الخِيارِ ولا تَس°تَب°د ِلي مني دَنيِئا ً ولا بَرَما ً إِذا خَبَّ القُتَارِ فما يُخْطِئْكَ ِ لا يُخْطِئْكَ ِ منه طَبَانِيَةٌ ْ فَيَحْظِلُ أَو يَغارِ ويروى بع َي ْشبِكَ ِ فان ْظُرُى أَينِ الخِيارِ والطِّ َبَانِةِ والطِّ َبَانِيَةِ أَن يَنْظُرُ الرجل إِلَى حَلَيِلته فإ ِما أَن يَح ْظِلِ ُ أَي يَكُنُفَّ هَا عن الظهور وإ ِما أَن يغضب ويَغار ويَح ْظِلُ يهُ مَي ِّق وي َح ْجُرُ والح َظ ِل الم ُق َت ِّبِ وأ َنشد ي َح ْظ ُل أ َو ي َغارا قال الأ َزهري وأ َما البيت الذي احتج ّ َ به في المُقَت ّ ِر فَي َح ْظ ُل َ أَو ي َغ َارا فإ ِن الرواة ر َو َو ْه مرفوعا ً فَيَح ْظُلُلُ أَو يَغارُ ورفعه على الاستئناف ورجل ح َظُول مُض َي ِّق على أَهله الجوهري رجل حـَظـِل ٌ وحـَظ ّ َال لـلم ُقـَت ّ ِر الذي يحاسب أَهله بما يـُن ْفـِق عليهم والاسم الح ِظ ْلان بكسر الحاء والح َظ َلان بالتحريك مشي الغ َض ْبان وقد ح َظ َل قال ف َظ َل ّ َ كأ َ ن ّ َه شاة ٌ ر َم ِي ؓ ٌ خ َفيف َ الم َش ْي ي َح ْظ ُل ُ م ُس ْت َك ِينا أَ ي ي َك ُف ؓ ُ بعض م ِش ْي َت ِه ويمشي غَـَضْبان وحـَظـَل يـَحْظُل مـَشـَى في شـِقِّ من شـَكـَاة ٍ وهو الحاظـِل يقال مـَرِّ َ بنا فلان يَح ْظ ُل ظالعا ً وقد ح َظ َل الم َش ْي ي َح ْظ ُل ح َظ َلانا ً إِذا كَ ف ّ َ بعض مشيه وأ َنشد ابن السكيت للمَرِّارِ العَدَويِّ وحَشَو ْت الغَيه ْظَ في أَض ْلاعه فهو يَم ْشي حَظَلاناً كالنَّعَرِ قال والكَبُّشُ النَّعَرِ الذي قد التوى عَرِثْق في عُبُرْ قوبَيْه فهو يَكُفُّ عُضْ مشيه قال وهو الحَظَلان قال ابن السكيت حَظِيلَت النَّيقِرة ُ من الشاء تَح ْظَل حَظَلاًّ أَي

كَفَّ َت بعض مِشْيَ َتها والحَطَلان عَرَج الرَّ َجْل وحَظِيلت الشاةُ حَطَلاً وهي حظُول ظَلَعَت ْ وتغير لونها لرِوَرَم في ضَر ْعها وحَظ ِلاَت النخلة ُ وحَضلاَت بالضاد والظاء فَسَدَت أُصول سَعَف ِها وقد ذكرناه في حضل وحَظلِل البعير ُ بالكسر إِذا أَكثر من أَكل الحَن ْظَلَ يذكر في ترجمة حنظل إِن شاء ا□