(حذل) الحَدَال مُثَقَّل في العين حُمْرة ُ وان ْسِلاق ُ وسَيَلان ُ دمع وانسلاق ُها حُمْرة ُ تعتريها حَدَلت عينه حَدَلاً فهي حَدَ ْلاء وأَح ْدَلها البكاء او الحَرّ ُ قال العُجَير السَّلَ ولم يُح ْدَل العَيهْ ن مث ْل ُ الفرَ اق ولم ي ُرهمَ قلب بمثل الهوى وعَيهْ ن حاذ َلة لا تَب ْكي البَتَّة فإ َذا عَ شَقَت ْ بَكَت ْ قال رؤبة ونسبه ابن بري للعجاج والشَّو ْق شَاجٍ للعُ يُون الحُد َّل وقيل و صَفها بما تؤول إليه بعد البكاء فهي على هذا مما تقدم الأرَهري وصفها كأن تلك الحمرة اع ْتَرَت ْها من شدة النظر إلى ما أُع ْج ِبَت ْ مما تقدم الأرَهري وصفها كأن تلك الحمرة اع ْتَرَت ْها من شدة النظر إلى ما أُع ْج ِبَت ْ الدم يخرج من السَّمُرة قال الشاعر إذا دع ِيت ْ لما في البيت قالت تَجَنَّ من الحذ َال

(* روي هذا البيت في مادة حدل وفيه الحدال بدل الحذال) .

أَي قالت اذهب إلى هذا الشجر فاق ْلمَع الحَذَال فكُلُه ولم تَق ْرِه والحُدْ َالة صَـم ْغة حمراء فيها الأَزهري الحـَذ ْل بفتح الحاء صـَم ْغ الطَّ َلـ ْح إِذا خرج فأ َكل العود فان°ح َتّ َ واختلط بالصمغ وإ ِذا كان كذلك لم يؤكل ولم ينتفع به والح ُذ َال ح َي ْض السَّمُر وقال تُسمِّيه الدُّوَد ِم وأَنشد كأَن نَب ِيذ َك هذا الحُدْ َال والح َذ َل ضَر ْب من حاَبِّ الشجر ينُخْتَبَر ويؤكل في الجاَد ْب قال الراجز إِنَّ باَوَاء زاد ِكُم لاَمًّا أُكل أَن تُح ْذ َل ُوا فت ُك ْث َروا من الح َذ َل ويقال الح َذ َ ال شيء ي َخ ْر ُج من أُصول السَّلَمَ ِ ينُنْقَع في اللبن فيؤكل قال أَ بو عبيد الدِّنُو َد ِم الذي يخرج من السَّمُر هو الح َذال قال ابن بري قال عليٌّ بن حمزة الح َذ َال يشبه الدُّ وُ د َم وليس إ ِيَّاه وهو جَنَّى يأ ْكله من يعرفه ومن لا يعرفه يظنه د ُو َد ِما ً والح َذ َل والح ُذ َال والح ُذ َ الة مستدر ذيل القميص الجوهري الح ُذ ْل حاشية الإ ِزار والقميص وفي الحديث من دخل حائطا ً فليأ ْكل منه غير آخذ في ح َذ ْله شيئا ً الح َذ ْل بالفتح والضم ح ُج ْزة الإِزار والقميص وطَرَفُه وفي حديث عمر هَلمُم ِّي حَذْل َكِ ِ أَي ذَيهْ لَكِ ِ فَصَب َّ فيه المال والحِذْل والح ُذ ْل بكسر الحاء وضمها وسكون الذال فيهما ح ُج ْزة السراويل عن ابن الأَعرابي وهي الح ُذ َل بضم الحاء وفتح الذال عن ثعلب الأ َزهري الح ُذ ْل الح ُج ْزة قال ثعلب يقال ح ُج ْزته وح ُذ ْلته وح ُز ّ ته وح ُب ْكته واحد والح ُذ ْل الأ َص ْل عن كراع وح ُذ َي ْلاء موضع الجوهري حَـذِلت عينيُه بالكسر تـَحـْذ َل حـَذ ْلاً أَي سقط هيُد ْبيُها من بـَثـْرة تكون في أَسفارها ومنه قول مُعاَقِّرِ بن حِمَارِ البارقي فأَخْلاَهْنا ماَواَدَّاتِها فقاظت وماَأْقرِي عَيْنيِها

حَذِلُ ْ نَطُوف أَيِ أَقامت في القَيهْظ تبكي عليهم رأَيت حاشية بخط بعض الأَفاضل قال نقلت من شعر دُرَيهْ ابن الصِّمّة بخط جعفر بن محمد بن مَكّيِ قال كان عمرو بن ناعِمَة من شعر دُرَيهُ ابن عمرو بن ناعِمة رجلاً من بني غاضِرة بن صَعهْمَعَة يقال له قيس بن رَوَاحة فخرج ابن قيس يطلب بدمه فَلقي عمرو بن ناعِمَة فقتله فقالت امرأَة ابن ناعِصة أَبهُكي على جار بني جُدَاعه أَيهْنَ دُرَيهُدُ وهو ذو برَرَاعه ؟ حتى تَرَوه كاشفاً قِنتَاعه تَغهْدو به سَلهْهَبَةُ سُرَاعه