

لسان العرب

(سجلط) السَّجَلَاطُ على فِعْلٍ لِيَّاسَمِينُ وقيل هو ضربٌ من الثِّيَابِ وقيل هي ثياب صُوفٍ وقيل هو النَّمَطُ يُغَطِّي به الهَوْدَجُ وقيل هو بالرومية سَجَلَاطُسُ الفراء السَّجَلَاطُ شيءٌ من صوف تُلَاقِيهِ المَرَأَةُ على هَوْدَجِهَا وقيل هي ثياب مَوْشِيَّةٌ كَأَنَّ شَيْهًا خَاتَمَ وهي زعموا رُومِيَّةٌ قال حميد بن ثور تَخَيَّرَ رَمَّاءَ إِيمَاءَ أُرْجُوَانًا مُهَذَّبًا وَإِيمَاءَ سَجَلَاطِ العِرَاقِ المُخْتَمًا أَبُو عمرو يقال للكساء الكُحْلِيُّ سَجَلَاطِيٌّ ابن الأعرابي خَزَّ سَجَلَاطِيٌّ إِذَا كَانَ كُحْلِيًّا وفي الحديث أَهْدَيْ لَه طَيِّلَسَانٌ مِنْ خَزِّ سَجَلَاطِيٍّ قيل هو الكُحْلِيُّ وقيل على لون السَّجَلَاطِ وهو الياسمينُ وهو أَيْضًا ضربٌ من ثياب الكَتَّانِ ونمطٌ من الصوف تُلَاقِيهِ المَرَأَةُ على هَوْدَجِهَا يقال سَجَلَاطِيٌّ وَسَجَلَاطُ كَرُومِيٌّ وَرُومٌ وَالسَّجَلَاطُ موضعٌ ويقال ضَرْبٌ مِنَ الرِّسِّ يَاحِيْنُ قال الشاعر أُحِبُّ الكَرَائِنَ وَالضُّوْمَرَانَ وَشُرْبَ العَتِيْقَةِ بالسَّجَلَاطِ