

لسان العرب

(تور) التَّوْرُ من الأواني مذكر قيل هو عربي وقيل دخيل الأزهري التَّوْرُ إِنْ نَاءَ معروف تذكره العرب تشرب فيه وفي حديث أم سليم أنها صنعت حَيْسًا في تَوْرٍ هو إِنْ نَاءَ من صُفْرٍ أو حجارة كالإِجَّانَةِ وقد يتوضأُ منه ومنه حديث سلمان لما احتضِرَ دعا بِمَسْكِ ثُمَّ قَالَ لَامْرَأَتِهِ أَوْ خَفِيهِ فِي تَوْرٍ أَيِ اضْرِبِيهِ بِالْمَاءِ وَالتَّوْرُ الرَّسُولُ بَيْنَ الْقَوْمِ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ قَالَ وَالتَّوْرُ فِيمَا بَيَّنَدْنَا مُعْمَلٌ يَرْضَى بِهِ الْآثِيُّ وَالْمُرْسَلُ وَفِي الصَّحاحِ يَرْضَى بِهِ الْمَأْتِيُّ وَالْمُرْسَلُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ التَّوْرَةُ الْجَارِيَةُ الَّتِي تُرْسَلُ بَيْنَ الْعُشَّاقِ وَالتَّارَةُ الْحَيْنُ وَالْمَرَّةُ أَلْفَهَا وَوَاوُجَمْعُهَا تَارَاتُ وَتَيَّرُ قَالَ يَقُومُ تَارَاتٍ وَيَمُشِي تَيَّرًا وَقَالَ الْعَجَّاجُ ضَرَبًا إِذَا مَا مِرْجَلُ الْمَوْتِ أَفْرَ بِالْغَلَايِ أَحْمَوْهُ وَأَحْنَوْهُ التَّيَّرُ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ تَأْرَةٌ مَهْمُوزٌ فَلَمَّا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُمْ لَهَا تَرَكَوا هَمْزَهَا قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ وَقَالَ غَيْرُهُ جَمْعُ تَأْرَةٍ تَيَّرٌ مَهْمُوزَةٌ قَالَ وَمِنْهُ يُقَالُ أَتَأْرَتُ النَّظَرَ إِلَيْهِ أَيِ أَدَمْتَهُ تَارَةً بَعْدَ تَارَةٍ وَأَتَرَتُ الشَّيْءَ جِئْتُ بِهِ تَارَةً أُخْرَى أَيِ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ قَالَ لَبِيدٌ يَصِفُ عَيْرًا يَدِيمٌ صَوْتُهُ وَنَهيقُهُ يَجِدُّ سَحِيلَةً وَيُتَيَّرُ فِيهَا وَيُتَدَبَّرُ خِنَاقًا فِي زَمَالٍ وَيُرْوَى وَيُجِيرُ وَيُرْوَى وَيُجِيرُ كُلُّ ذَلِكَ عَنِ اللَّحْيَانِيِّ التَّهْذِيبِ فِي قَوْلِهِ أَتَأْرَتُ النَّظَرَ إِذَا حَدَدْتَهُ قَالَ بِهِمْزِ الْأَلْفِينَ غَيْرَ مَمْدُودَةٍ ثُمَّ قَالَ وَمَنْ تَرَكَ الْهَمْزَ قَالَ أَتَرَتُ إِلَيْهِ النَّظَرَ وَالرَّمِيَّ أُتِيرُ تَارَةً وَأَتَرَتُ إِلَيْهِ الرَّمِيَّ إِذَا رَمَيْتَهُ تَارَةً بَعْدَ تَارَةٍ فَهُوَ مُتَّارٌ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ يَطَّلُ كَأَنَّهُ فَرَأُ مُتَّارٌ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ التَّائِرُ الْمَدَاوِمُ عَلَى الْعَمَلِ بَعْدَ فُتُورِ أَبِي عَمْرٍو فَلَانَ يُتَارُ عَلَى أَنَّ يُؤْخَذَ أَيِ يُدَارُ عَلَى أَنَّ يُؤْخَذَ وَأَنْشَدَ لِعَامِرِ بْنِ كَثِيرٍ الْمُحَارِبِيِّ لَقَدْ غَضِبُوا عَلَيَّ وَأَشَقَّذُونِي فَصَرَّتْ كَأَنَّ نَنِي فَرَأُ يُتَارُ وَيُرْوَى مُتَّارٌ وَحَكَى يَا تَارَاتِ فَلَانَ وَلَمْ يَفْسِرْهُ وَأَنْشَدَ قَوْلَ حَسَّانَ لِتَسْمَعُنَّ وَشَيْكَاً فِي دِيَارِكُمْ أَوْ أَكْبَرُ يَا تَارَاتِ عَثْمَانًا قَالَ ابْنُ سَيْدِهِ وَعِنْدِي أَنَّهُ مَقْلُوبٌ مِنَ الْوَتْرِ الَّذِي هُوَ الدَّمُ وَإِنْ كَانَ غَيْرَ مُوَازِنٍ بِهِ وَتَيَّرَ الرَّجُلُ أُصِيبَ التَّيَّرُ مِنْهُ هَكَذَا جَاءَ عَلَى صِيغَةِ مَا لَمْ يَسْمَعْ فَاعْلَمْ قَالَ ابْنُ هَرَمَةَ حَيَّيَّ تَقِيَّ سَاكِنُ الْقَوْلِ وَادْعُ إِذَا لَمْ يُتَرَ شَهْمٌ إِذَا تَيَّرَ مَا نَعُ وَتَارَاءُ مِنْ مَسَاجِدِ سَيِّدِنَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ A بين المدينة وتبوك ورأيت في حواشي ابن بري بخط الشيخ الفاضل رضي الدين الشاطبي وأظنه نسبه إلى ابن سيده قوله وما الدهر إلا تارتان فمئذ هما أموت وأخرى أبتغري العيش أكدح أراد فمئذ تارة أموتها أي أموت فيها

