(مرأ) المرُرُوءة كَمَالُ الرِّ جُوليِّ َ مَرُواَ الرِجلُ يَ مَرْرُوَ مُررُوَ مُررُوَ مُررُوا مُررُوءة فهو مَر يء على فعيل و تمرَرِّ أَ على تَفتَع ّلَ صار ذا مُروءة وتَمرَرِّ أَ تكَلَّ عَن المُروءة وتَمرَرِّ أَ تكَلَّ على تَفتَع ّلَ أَ سام المرُوءة وفلان يتَتمرَرِّ أَ بنا أَ ي المُردوءة ونقلان يتتمرو أَ أُ بنا أَ ي يَطُلْ لُه لُوءة ولا لَا يَسانية ولك أَ ن تُشتَد " د الفرّ آء للفرّ آء للفرّ آء للفرّ آء للقل أَ ن تشتر الممروة وليس بينهما فرق إلا اختلاف المصدرين وكتتب عمر لمن للخطاب الطعام لا يتمرو وكتب عمر لمن المروءة وليس بينهما فرق إلا اختلاف المصدرين وكتب عمر لمن للمروءة وقال إلى أبي موسى خُدْ الناس بالعبر بيّ آء في إلى أبي ما المروءة وقال العيف أَ والحرر فق للسلام ويلام عن المروءة وقال المروءة المروءة أن لا تفعل في السّرِّ أَ مراءً وأنت تسسْتة عين أن تنف على مثال تتم وقد وقد وطعام مروءة أن لا تقول فقه وقد المنظم في المنتفي المناس مثال تتم وقد وقد مراف المامودة المناس المامودة المناس المنام أن المنسقاء المناس المناس المنام أن المنسلة المنسناء المناس المناس المناس المنس المناس المناس المنام أن المنس المناس المنام أن المنس المناس المنام أن المنس المناس المنس المناس المنس المناس المنس المناس المنس المنس المنس المناس المنس المنس المنس المنس المنس المناس المنس المنس

(1 قوله « هنئني الطعام إلخ » كذا رسم في النسخ وشرح القاموس أيضا ً) ومرَدِئني وهنَا نيي ومرَا أنيي على الإِيَّاء إِذا أَيَّه عَيُوها هَنَا نيي قالوا مرَرَا أنيي قالوا مرَرَا أنيي قال أَه هُنَا نيي قال أَبو زيد يقال فإ ذا أَ وردوه عن هنا أني قالوا أَم مررَ أَني ولا يقال أَه هُناً ني قال أَبو زيد يقال أَم مررَا يُو وهو طعام مُ مُم ريئ ومرَرِئ الطعام بالكسر السيت مرا ثي الطعام وقال ابن الأعرابي السيت مرا ثي وهو طعام مرريئا ولقد مرا أو وهذا يه مريئ الطعام وقال ابن الأعرابي ما كان الطعام مريئا ولقد مرا أو وهذا يه مريئ الطعام مريئ وقال المعرعن أصحابه يقال مريئ لي هذا الطعام مراءة أي استم مرا أثن وها وهنديئ هذا الطعام والسلام والله والسلام والله والسلام والسلام والسلام والله والموالله والمواله والله والله والمواله والمو

الطعام والشراب ويدخل فيه والجمع أَمَّرِئةٌ ومُرُوُّ مَهموزة بوزن مُرُعٍ مثل سَرِير وسُرُرٍ أَبو عبيد الشَّبَجْرُ ما لـَصِقَ بالحُلْقُوم والمَرِيءُ بالهمز غير مُشدد وفي حديث الأَحنَف يأْثينا في مثل مَرِيء ِ نَعام ٍ (2) .

جَمَع ْتَ أَمُوراً يُنهُدُ المَرِ هُ َ بَع ْضُها ... مِنَ الحَلهُمِ والمَع ْرُوفِ

هكذا رواه السكري بكسر الميم وزعم أ َن ذلك لغة هذيل وهما مر °آن ِ صال ِ حان ولا يكسر هذا الاسم ولا يجمع على لفظه ولا يُ ح ْم ع ج َم ْع السّ ّلامة لا يقال أ َم ْراء ُ ولا أ َم ْرُ وُ ولا مر °و ُ ون َ مر °و ُ ون َ ولا أ َ مار ِ فَ وقد ورد في حديث الحسن أ ح ْس ِ ن ُوا ملا ً كُم ° أ يها الم َ ر °و ُ ون َ قال ابن الأ َثير هو ج م ْع ُ الم َ ر °ء ِ وهو الر ّ َ جل ومنه قول ر ُ وْ °بة َ ل ِ طائفة ٍ ر آهم أ ي يُر يد الم َ ر °و ُ ون َ ؟ وقد أ َ ن ّ تثوا فقالوا م َ ر °أ َ ة ° و خ َ ق ّ فوا التخفيف القياسي فقالوا م َ ر َ ة ° بترك الهمز وفتح الراء ِ وهذا مط ّ َ رد وقال سيبويه وقد قالوا م َ راة ° وذلك قليل ونظيره ك َ م َ اة ° قال الفارسي وليس بم ُ ط ّ َ رد كأ َ نهم توهموا حركة الهمزة على الراء ِ فيقي م َ ر َ أ °ة * ثم خ ُ ف ّ في على هذا اللفظ وأ لحقوا أ لف الوصل في المؤ ن ث أ يضا * فقالوا ام ° رأ °ة * فإ ذا عر ّ ` فوها قالوا الم َ رأة وقد حكى أ َ بو علي الام ° ر َ أ َ ة الليث ام ° ر َ أ َ ة الليث ام ° ر َ أ َ ق الفا وللعرب في الم َ رأ َ وَ ق لك الم أ أ وقل الن الأ لفا والم ي الم ولا يول ولا يول الله أ له يا م ° ر أ آ ت أه وهي م َ ر آ ت ° ه وحكى ابن الأ عرابي الم أ رأ آ ت أه وهي م َ ر آ ت ه وحكى ابن الأ عرابي أ نه يقال المرأ آ ة إ نها لام ° ر أ آ ت أه وهي م َ ر آ ت ه وهي حديث علي " ي الم آ ن ي وجهه لما ت ن ز و " َ ح فاط م آ ق ر م ° وان ُ الله عليهما قال له يهودي أ راد أن يبتاع منه ثيابا " لقد ت ن ر و " َ ح فاط م آ ق " ي رُ ريد امرأ آ ق كام يقال فلان أن يبتاع منه ثيابا " لقد ت ن ر و " َ ت آ م ° ر أ آ ت ي رُ ريد امرأ آ ق كام يقال فلان

رَجُلُ أَي كامِلُ في الرِّجِالِ وفي الحديث يَقْتُلُ ولَ كَلَّبُ المُرَيْئَةَ ِ هي تصغير المرأَة وفي الصحاح إِن جئت بأَلف الوصل كان فيه ثلاث لغات فتح الراء ِ على كل حال حكاها الفرِّاء ُ وضمها على كل حال وإ ِعرابها على كل حال تقول هذا امْرُوُو ورأَيت امْرَأً ومررت بامْر وربَيْ معرَبا ً من مكانين ولا جمع له من لفظه وفي التهذيب في النصب تقول هذا امْر وُو ورأَيت امْر وُأَ ورأَيت امْر وُأَ ورأَيت امْر وَأَ ورأَيت امْر وَا ومررت بامْر وفي الرفع تقول هذا امْر وُو ورأَيت امْر وُأَ ورأَيت امْر وَا ومررت بامْر وفي الرفع تقول هذا المورو ورأَيت المورو والفرّآء ومررت بامْر والفرّآء ومررت بامْر وفي الراء على كل حال قال الكسائي والفرّآء ومررت بامْر وأَو ومررت بامْر والفرّآء ومررت بامْر والفرّآء والفرّآء والفرّآء ومررت بامْر والإعراب الواحد يَكُفي من المراء والهمزة والهمزة والهمزة قد تترك في كثير من الكلام فكرهوا أَن يفتحوا الراء ويتركوا الهمزة فيقولون امْر وَوْ فتكون الراء مفتوحة والواو ساكنة فلا يكون في الكلمة علامة للرفع فَعَرَّ بوه من الراء ليكونوا إِذا تركوا الهمزة آمينين من سمُقوط الإعراب الوالمرق وَ وَدْدَه ويرَد عَالُ اللهرة ومن العرب من يعربه من الهمز وَ وَدْدَه ويرَد عَالُ الراء مفتوحة فيقول قام المرود المُراة ومن العرب من يعربه من الهمز وَ وَدْدَه ويرَد عَالُ اللهرة مُورود ومرت بامْر قَ وأَنشد .

بِأَ بِيْ َ امْرَؤُ والشامُ بِيَيْنِي وِبَيِنَه ... أَ تَ تَدْنِي بِبِ ُشْرَى بِ ُرِ دُه ور َسائِلُه ° .

وقال آخر .

أَنتَ امْرَؤٌ مِن خَيارِ الناسِ قد عَلَمُوا ... يُعْطَيِ الجَزيلَ ويُعْطَى الحَمْدَ الثَّمنِ .

[ص 157] هكذا أَنشده برأَ ب°يَ باسكان الباء ِ الثانية وفتح الياء ِ والبصريون ينشدونه بربن ثي َ امْر َ وُ قال أَبو بكر فإ ِذا أَسقطت العرب من امرئ ٍ الأَلف فلها في تعريبه مذهبان أَحدهما التعريب من مكانين والآخر التعريب من مكان واحد فإ ِذا ءَر ّ بُوه من مكانين قالوا قام مُر ْء وضربت م ر ْءا ً ومررت بم ر ْء ٍ ومنهم من يقول قام م رء وضربت م ر ْءا ً ومررت بم مر ثاب ومررت بم ر ْء ٍ ومانهم من مكان واحد قال الله تعالى م ر ْءا ً ومررت بم ر ْء ٍ وقال ون َز َل َ القرآن ُ بتع ْريب من مكان واحد قال الله تعالى ي َح ُول بين الم ر ْء ٍ وق َل ْبه على فتح الميم الجوهري المرء ُ الرجل تقول هذا م ر ْء ُ مالح ورأ يت م ر ْءا ً صالحا ً قال وضم الميم لغة تقول هذا م ر ْؤُ ورأ يت م ر ْءا ً ومررت بم ر ْء ٍ وتقول هذا م مُر ْء ورأ يت م ر ْءا ً ومررت بم م ر ْءا ً ومررت به م ر ْء وتقول هذا م مُر ْء ورأ يت م م ر ْءا ً ومررت به م ر ْء وم ر ي ثقة وربما م م الذي الم ر أ و وكر يونس أ ن قول الشاعر .

وأَ نتَ امْرُؤُ ۗ تَعْدُو على كلِّ عَرِرِّ َقٍ ... فتُخْطَئُ فيها مرِّ َةً وتُصِيبُ . يعني به الذئب وقالت امرأَة من العرب أَنا امْرُوُ ۗ لا أُخْبِرُ السِّرِرِّ والنسبة إِلى امْرِئٍ مَرَئِي ّ بفتح الراء ومنه المَرَئِي ۖ الشاعر وكذلك النسبة إِلى امْرِئِ القَيهْ سوإِن شئت امْرِئِيَّ وامْرؤُ القيس من أَسمائهم وقد غلب على القبيلة والإِضافةُ إلى سمائهم وقد غلب على القبيلة والإِضافة إليه امْرِئَيَّ وهو من القسم الذي وقعت فيه الإِضافة إِلى الأَول دون الثاني لأَن امْرَأَ الم يضف إِلى اسم علم في كلامهم إِلاَّ في قولهم امرؤُ القيس وأَما الذين قالوا مَرَئرِيَّ وُكُ فَكا نَهم أَضافوا إِلى مَرْءٍ فكان قياسه على ذلك مَرْئرِيَّ ولكنه نادر ُ مَعْدُول ُ النسب قال ذو الرمة .

إِذا المَرَئرِيِّ مُسَبِّ له بنات ' ... عَقَدَ ثنَ برأْسِه إِبنَةً وعارَا .
والمَر ْآةُ مصدر الشيء المَر ْئرِيِّ التهذيب وجمع المَر ْآة ِ مَراء ٍ بوزن مَراع ٍ قال
والعوام ّ ُ يقولون في جمع المَر ْآة ِ مَرايا قال وهو خطأ ْ ومَر ْأَ َة ُ قرية قال ذو الرمة .
فلما دَخلَ ْنا جَو ْفَ مَر ْأَ َة َ غُلل ّ ِقَت ْ ... دساكر ر ُ لم تُر ْفَع ْ لخَي ْرٍ ظلال ُها .
وقد قيل هي قرية هشام المَرئري ّ ِ وأَ مَا قوله في الحديث لا يَتَمَر ْأَ َى أَ حَد ُكم في
الدنيا أَ يَ لا يَن ْظُر ُ فيها وهو يَ تَ مَ فَ ْع َل ُ من الر ّ وُ ْ ية والميم زائدة وفي رواية لا