

نفج الطيب من غصن الأندلس الرطيب

واللفظ الحسن تومض فى خبره للمعنى الأصيل بروق فقلت ارتفع الوصب ورد من الصحة المغتصب
وآلة الحس والحركة هى العصب وإذا اشرق سراج الإدراك دل على سلامة سليطه والروح خليط
البدن والمرء بخليطه وعلى ذلك فبليد احتياطى لا يقنعه إلا الشرح فيه يسكن الظمأ البرح
وعذرا عن التكليف فهو محل الاستقصاء والاستفسار والإطناب والإكثار وزند القلق فى مثلها
أورى والشفيق بسوء الظن مغرى والسلام 5 - ومن نثر لسان الدين ما ذكره فى الإحاطة فى
ترجمة أبى عبد الله الشدید وهو محمد بن قاسم بن أحمد بن ابراهيم الأنصارى الجيانى الأصل ثم
المالقى إذ قال ما صورته .

جملة جمال من خط حسن واضطلاع بحمل كتاب الله بلبل دوح السبع المثنانى وماشطة عروس أبى
الفرج ابن الجوزي وآية صقعه ونسيج وحده فى حسن الصوت وطيب النغمة اقتحم لذلك دسوت
الملوك وجر أذيال الشهرة عذب الفكاهة طريف المجالسة قادرا على المحاكاة متسورا حمى
الوقار ملبيا داعى الانبساط قلد شهادة الديوان بمالقة فكان مغار حبل الأمانة شامخ مارن
النزاهة لوحا للألقاب وعزرت ولايته ببعض الألقاب النبيلة وهو الآن الناظر فى أمور الحسبة
ببلده ولذلك خاطبته برقعة أداعبه بها وأشار الى أضداده بما نصه .

(يا أيها المحتسب الجزل ... ومن لديه الجد والهزل) .

(يهنيك والشكر لمولى الورى ... ولاية ليس لها عزل) .

كتبت أيها المحتسب المنتمى الى النزاهة المنتسب أهنيك ببلوغ تمنيك وأحذرك