

## فصل المقال في شرح كتاب الأمثال

﴿ لَكَ وَبَارَكَ عَلَيْكَ ﴾ .

قال الأصمعي : الرفاء على معنيين 1 يكون من الاتفاق وحسن التألف ومنه رفأت الثوب ومعناه ضمنت بعضه إلى بعض ولاءت بينهما قال ابن هرمة : .

( بُدِّسَ لَتٌ مِنْ جَدَةِ الشَّيْبَةِ وَالْأَبْدَالُ ثَوْبُ الْمَشِيْبِ أَرْدُوْهَا ... ) .

( مَلَاءَةٌ غَيْرَ جِدِّ وَاسْعَةٌ أَخِيْطُهَا تَارَةٌ وَأَرْوْفُهَا ) .

والوجه الآخر أن يكون الرفاء من الهدوء والسكون يقال رفوت الرجل إذا سكنته وأنشد أبي خراش : [ رفوني وقالوا . . . ] .

وقال أبو زيد : الرفاء من المرافأة وهي الموافقة 2 واحتج بقول الشاعر ولما أن رأيت أبا رويم . . . البيت .

وقال اليماني الرفاء : المال .

قال أبو عبيد [ قال الأصمعي ] ومن دعائهم بالخير قولهم " هَنَيْتَ وَلَا تَنْذُكَهَ " أي أصبت خيراً ولا أصابك الضر .

ع : هكذا روي عن أبي عبيد " هَنَيْتَ " بفتح الهاء والمعروف هَنَيْتَ لَا تَنْذُكَهَ " أي أصبت

الهاء وكسر النون وهُنَيْتَهُ بتشديد النون وكذلك رواه الأصمعي وغيره " هَنَيْتَ " ولا تَنْذُكَهَ

أيضاً - بفتح التاء - وفي تنكه قولان أحدهما أنه أراد ولا تَنْذُكَهَ من النكايه ووقف بالهاء وقيل إنما أراد ولا تنكأ