

فصل المقال في شرح كتاب الأمثال

بِكَلِمَةٍ مُنْذِرٌ كَذَا وَكَذَا حَتَّى أَخْطَمَهَا وَأَزَمَّهَا " .

فقد علم أنه ليس هناك خطام ولا زمام وإنما جعل هذا مثلاً لمنعه لسانه من بوادر الفلتات والخطأ .

ومنها قول شريح بن الحارث قاضي الكوفة لرجل سمعه يتكلم : " أمسك عليك زفقتك " - فجعل النفقة التي يخرجها من ماله مثلاً لكلامه وقد جاء في بعض الحديث أنه قال ما صدقة أفضل من صدقة من قول .

ع : الزمام ما تزم به الناقة عند المشي والخطام ما تخطم به عند الإمساك فالخطام غير الزمام قال امرؤ القيس في الزمام :

فَقُلَّتْ لَهَا سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ ... وَلَا تُبْعِدِينَا مِنْ جَنَّاكِ
المَعْلَلِ

قال أبو عبيد : ومنها قول عمر بن عبد العزيز " التَّقِيُّ مُلْجَمٌ " فقد علم أنه ليس هناك لجام إنما هو كنجو مما ذكرنا من سجن اللسان وخزنة وخزنه وحفظه وخطمه وزممه .
ع : ضرب اللجام للتقي مثلاً لأن التقى يمنعه من الكلام فيما لا يعنيه كما يمنع اللجام الدابة من الأخذ فيما لا يعني راكبها . قال الشاعر :

(خَلَّ جَنْبَيْكَ لِزِمَامٍ ... وَآمَضَ عَنَّهُ بِسَلَامٍ) ... مُتٌ بِدَاءِ الصَّمْتِ
خَيْرٌ مِنْ ... لَكَ مِنْ دَاءِ الْكَلَامِ
إِنَّ مَا السَّالِمُ مَنْ أَلْجَمَ فَاهُهُ بِلِجَامٍ

2 - باب حفظ اللسان لما يخاف على أهله [من عقوبات الدنيا] .

قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا مقالة أكثم بن صيفي التميمي " مَقْتَلُ الرَّجُلِ
بَرِيْنٌ فَكَّيْهِ " يعني لسانه والفكَّان : اللحيان . وقال بعض العرب لرجل وهو يعظه في
حفظ لسانه " إِيَّاكَ أَنْ يَضْرِبَ لِسَانَكَ عُنُقَكَ " ومنه قول الشاعر :
(رَأَيْتُ اللَّسَانَ عَلَايَ أَهْلِهِ ... إِذَا سَاسَهُ الْجَهْلُ لَيْثًا مُغِيرًا) .
قال أبو عبيد : هكذا أورد أبو عبيد هذا الكلام وإنما هو " إِيَّاكَ وَأَنْ يَضْرِبَ . . " بالواو
كما ورد في الحديث : إذا بلغ الرجل السبعين فأياه وايا الشواب ونظم عبد الله بن المعتز
هذا المثل فقال :

(يَا رَبِّ أَلْسِنَةٌ كَالسُّيُوفِ ... تَقْطَعُ أَعْنَاقَ أَصْحَابِهَا) .
(وَكَمُ دُهِبِ الْمَرْءِ مِنْ نَفْسِهِ ... فَلَا تُؤْكَلَانِ بِأَنْيَابِهَا) .

قال أبو عبيد : ومنه قول أكثم بن صيفي أيضا " رُبَّ - قَوْلٍ أَشَدُّ مِنْ مَوْءُودٍ " .
وقد يوضع هذا المثل فيما يتقى من العار ومن كلام أكثم في خطب القول وهذره " لِكُلِّ -
ساقطةٍ لآقطةٍ " قال أبو عبيد : وهذا تحذير من سقط الكلام يقول : إن