

## صبح الأعشى في صناعة الإنشا

منشور شريف بأن يجري في إقطاعات المقر الكريم أو الجناب الكريم العالي الأميري الكبيرى وإن كان نائبا زيد بعدها الكافلى الفلانى يعنى بلقبه الخاص فلان الفلانى بلقب الإضافة إلى لقب السلطان كالناصرى ونحوه ثم الدعاء بما جرت به عادته دعوة واحدة ما رسم له به الآن من الإقطاع ويشرح ما تضمنته المربعة إلى آخره فمن ذلك جميعه سطران بقلم الثلث

قال والأحسن أن يكون آخر السطر الثانى الدعاء والتتمة بالقلم الرقاع أسطرا قصارا بهامش من الجانبين ثم يكتب فى الوسط سطرا واحدا بالقلم الغليظ والعدة وتحتة بالقلم الدقيق خاصته ومائة طواشى أو تسعون طواشيا أو ثمانون طواشيا أو سبعون طواشيا حسب ما يكون فى المربعة ويترك ثلاثة أوصال بيضا بما فيه من وصل الطرة ثم تكتب البسملة فى أول الوصل الرابع وبعدها خطبة مفتوحة بالحمد ويكمل بما يناسبه ثم يقال أما بعد ويذكر ما ينبغى ذكره على نحو ما تقدم فى التقاليد .

قال فى التعريف إلا أن المناشير أخصر ولا وصايا فيها .

قال فى التثقيف ثم يذكر بعد ذلك اسمه بأن يقول ولما كان الجناب وبقية الألقاب والنعوت والدعاء ولا يزداد على دعوة واحدة هو المراد بهذه المدح والمخصوص بهذه المنح او نحو ذلك اقتضى حسن الرأى الشريف أن نخوله بمزيد النعم .

وإن كان المنشور فى قطع النصف كتب على ما تقدم إلا أنه لا يقال أن جرى فى إقطاعات بل إن كان مقدما بحلب أو غيرها أو طبلخاناه خاصكيا أو كان من أولاد السلطان كتب أن جرى فى إقطاع المجلس العالى أو