

## صبح الأعشى في صناعة الإنشا

النواب الأكا بر بالممالك الإسلامية والمقدمون بدمشق وكل من له تقليد في قطع الثلثين يكون منشوره في قطع الثلثين .

الصف الثاني ما يكتب في قطع النصف .

قال في التثقيف وفيه يكتب لأمرء الطبلخانات بمصر والشام سواء في ذلك الخاصكية وغيرهم وكذلك الأمرء المقدمون من نواب القلاع الشامية وفي معنهم المقدمون بحلب وغيرها من نواب القلاع وغيرهم .

الصف الثالث ما يكتب في قطع الثلث .

قال في التثقيف وفيه يكتب لأمرء العشرات مطلقا بسائر الممالك يعني مصر والممالك الشامية بجملتها قال وكذلك الطبلخانات من التركمان والأكراد بالممالك الإسلامية .

الصف الرابع ما يكتب في قطع العادة المنصوري .

قال في التثقيف وفيه يكتب للمماليك السلطانية ومقدمي الحلقة ورجال الحلقة إلا أنه يختلف الحال بين المماليك السلطانية ومقدمي الحلقة وبين رجال الحلقة بزيادة أوصال الطرة والإتيان بالدعاء المناسب يعني أنه يترك في طرة مناشير المماليك السلطانية ثلاثة أوصال بياضا وفي مناشير رجال الحلقة وصلان .

قلت ولا فرق في ذلك بين حلقة مصر وغيرها من الممالك الشامية .

الجملة الثالثة في بيان صورة ما يكتب في المناشير في الطرة والتمتن .

قال في التثقيف إن كان المنشور في قطع الثلثين كتب في طرته من يمين الورق بغير هامش

ما صورته