

## صبح الأعشى في صناعة الإنشا

هامش ثم إن كانت الكتابة في قطع البغدادي الكامل جرى فيه على القاعدة المتداولة في عهود الملوك عن الخلفاء على ما سيأتي ذكره ويترك بعد الوصل الذي فيه الطرة ستة أوصال بياضا من غير كتابة لتصير بوصل الطرة سبعة أوصال ثم يكتب البسمة في أول الوصل الثامن بحيث تكون أعالي ألفاته تكاد تلحق الوصل الذي فوقه بهامش عريض عن يمينه قدر أربعة أصابع أو خمسة مطبوقة ثم يكتب تحت البسمة سطرا من أول البيعة ملاصقا لها ثم يخلي مكان بيت العلامة قدر شبر جريا على قاعدة العهود وإن لم تكن علامة تكتب كما يخلي بيت العلامة في بعض المكاتبات ولا يكتب فيه شيء ثم يكتب السطر الثاني تحت بيت العلامة على سمت السطر الذي تحت البسمة في بقية الوصل الذي فيه البسمة ويحرص أن تكون نهاية السجعة الأولى في أثناء السطر الأول أو الثاني ثم يسترسل في كتابة بقية البيعة ويجعل بين كل سطرين قدر ربع ذراع بذراع القماش كما سيأتي في العهود ويستصح ذلك إلى آخر البيعة فإذا انتهى إلى آخرها كتب إن شاء الله تعالى ثم التاريخ ثم المستند ثم الحمدلة والصلاة على النبي والحسيلة على ما تقدم بيانه في الفواتح والخواتم في مقدمة الكتاب ثم يكتب من بايع من أهل الحل والعقد خطوطهم ثم الشهود على البيعة بعدهم .

وإن كانت الكتابة في القطع الشامي فينبغي أن ينقص عدد أوصال البياض الذي بين الطرة والبسمة وصلين فتكون خمسة وينقص الهامش فيكون قدر ثلاثة أصابع على ما يقتضيه قانون الكتابة .

وهذه صورة وضعه في الورق ممثلا لها بالطرة التي أنشأها لذلك والبيعة الثانية من البيعتين اللتين أنشأتهما .

بياض بأعلى الدرج بقدر إصبع .

هذه بيعة ميمونة باليمن مبتدأة بالسعد مقرونة لمولانا السيد الجليل الإمام