

صبح الأعشى في صناعة الإنشا

ثم قد ذكر في عرف التعريف أن الملوك لا يكتب إليهم إلا يقبل الأرض وينهي ويختتم بما صورته طالع المملوك بذلك وللإبراء العالية مزيد العلو أو أنهى المملوك ذلك وللآراء العالية مزيد العلو والعنوان الملكي الفلاني مطالعة المملوك فلان وحينئذ فالذي جرت به العادة في ذلك أن يبتدئ الكاتب فيكتب فهرست الكتاب في رأس لدرج من جهة وجهه في عرض إصبع في الجانب الأيمن إلى الأبواب الشريفة وفي الجانب الأيسر بسبب كذا وكذا ثم يقبل الدرج ويكتب في ظاهرة بعد ترك ما كتب الفهرست في باطنه العنوان فيكتب الملكي الفلاني في أول العنوان ومطالعة المملوك فلان في آخره ثم بعد ذلك يقبل الدرج ويترك وصلاً أبيض ويكتب البسمة في رأس الوصل الثاني بعد خلو هامش من الجانب الأيمن ثم يكتب تحت البسمة ملاصق لها ما صورته الملكي الفلاني بحيث يكون آخر الملكي الفلاني مسامتا لجلالة البسمة بلقب السلطان كأنه ينسب نفسه إلى سلطانه ثم يكتب صورة المكاتب على سمت البسمة في سطر ملاصق للملكي الفلاني يقبل الأرض وينهي كذا وكذا فإن كان ابتداء كتب وينهي أن الأمر كذا وكذا ويأتي بمقاصد المكاتب فإن كانت فصلاً واحداً ذكره وختم الكتاب بآخر كلامه وإن كان الكتاب مشتملاً على فصول أتى بالفصل الأول إلى آخره ثم يخلو بياضاً قدر خمسة أسطر ثم يسرد الفصول بعد ذلك فصلاً فصلاً يخلي بين كل فصلين قدر خمسة أسطر أيضاً ويقول في أول كل فصل المملوك ينهي كذا وكذا وإذا أتى على ذكر السلطان قال خلد □ سلطانه أو خلد □ ظله أو أتى على ذكر المرسوم الشريف قال شرفه □ وعظمه ونحو ذلك وإذا سأل في أمر قال والمملوك يعرض على الآراء الشريفة كذا وكذا أو إن اقتضت الآراء الشريفة كذا فلها مزيد العلو ولا يقال يسأل الصدقات الشريفة إلا في أمر جليل أو شيء مهم والعرض أبلغ في الأدب ولا يلقب أحداً بالجنان والمجلس ومجلس الأمير وإذا ذكر كبيراً في الدولة كالنائب الكافل ونائب الشام أو نائب حلب أو أمير كبير قال إن مملوك مولانا السلطان خلد □ ملكه الأمير فلان الدين فلان