

## صبح الأعشى في صناعة الإنشا

- وأما الجيم فإنها تنقط بواحدة من تحت لتخالف الصورتين بعدها .
- وأما الحاء فإنها لا تنقط ويكون الإهمال لها علامة وحذاق الكتاب يجعلون لها علامة غير النقط وهي حاء صغيرة مكان النقطة من الجيم .
- وأما الخاء فإنها تنقط بواحدة من أعلاها لتخالف ما قبلها من الجيم والحاء .
- وأما الدال فإنها لا تنقط ولا تعلم ويكون ترك العلامة لها علامة .
- وأما الذال فتنقط بواحدة من فوق فرقا بينها وبين أختها .
- وأما الراء فإنها لا تنقط ولا تعلم ويكون الإهمال لها علامة .
- وأما الزاي فإنها تنقط بواحدة من فوق فرقا بينها وبين الراء .
- وأما السين فإنها لا تنقط وتكون علامتها الإهمال كغيرها وبعض الكتاب ينقطها بثلاث نقط من أسفلها .
- وأما الشين فإنها تنقط بثلاث من فوق فرقا بينها وبين أختها فإن كانت مدغمة فلا بد من جرة فوقها فرقا ثم إن كانت محققة فاللائق التأسيس بنقطتين وجعل نقط ثالث من أعلاهما وإن كانت مدغمة فالأولى جعل الثلاث نقط سطرا واحدا .
- وأما الصاد فإنها لا تنقط نعم حذاق الكتاب يجعلون لها علامة كالحاء وهي صاد صغيرة تحتها .
- وأما الضاد فإنها تنقط بواحدة من أعلاها فرقا بينها وبين أختها .
- وأما الطاء فإنها لا تنقط لكن لها علامة كالصاد والحاء وهي طاء صغيرة تحتها .
- وأما الظاء فإنها تنقط بواحدة من فوقها فرقا بينها وبين أختها .
- وأما العين فإنها لا تنقط ولها علامة كالحاء والصاد والطاء وهي عين صغيرة في بطنها .
- وأما الغين فإنها تنقط بواحدة فرقا بينها وبين أختها .
- وأما الفاء فمذهب أهل الشرق أنها تنقط بواحدة من أعلاها ومذهب أهل