

ديوان الحماسة

- 1 - (كَأَنَّ مَثْنِيَّ نَسْغَةَ تَحْتَ حَلْقِهِ ... مِمَّا قَدَّ طَوَى مِنْ جِلْدِهِ
الْمُتَغَضِّفِ) .
- 2 - (إِذَا انْسَلَّ الْحَيَّاتُ بِالصَيْفِ لَمْ يَزَلْ ... يُشَاعِرُ بَاقِيَ جُلْبَةِ لَمْ
تُقَرِّفِ) .
وقال ملحّةُ الجرْمِيّ .
- 3 - (أَرَقَّتْ وَطَالَ اللَّيْلُ لِلْبَارِقِ الْوَمَضِ ... حَبِيَّاً سَرَى مُجْتَابَ أَرْضِ
إِلَى أَرْضِ) .
- 4 - (نَشَاوَى مِنَ الْأَدْلَاجِ كُدْرِيٍّ مُزْنِهِ ... يُقَضِّصِي بِجَدْبِ الْأَرْضِ مَا لَمْ
يَكْدُ بِقَضِي) .

- 1 - النسعة قطعة من سير ينسج عريضا تشد به الرحال والمتغضف المثنى المتكسر شبه غصون جلده المتكسر لكونه فاضلا عن لحمه بنسعة مثنية تحت حلقة والمعنى تراه من سمنه وكثرة سمه قد صار لجلده طيات تحت حلقة .
- 2 - إذا أنسل الحيات الخ استعار أنسل من ذوات الريش إلى الحيات والمراد نزعت جلدها وذلك في كل سنة ويشاعر من شاعر المرأة إذا بات معها في شعار واحد والشعار الثوب الذي يلي الجسد والمراد يباشر ولم تفرق أي لم تفش والجلبة قشرة الجرح يريد أنه صلب الجلد لا يبلى سريعا .
- 3 - أرقت أي سهرت الليل والبارق السحاب ذو البرق والومض مصدر من ومض البرق إذا لمع وكثيرا ما يقع الوصف بالمصدر والحيي سحاب معترض في الآفاق ومجتاب أرض أي قاطعها والمعنى فارقني النوم فطال الليل من أجل سحاب فيه برق يلعب ويسير ليلا من أرض إلى أرض .
- 4 - النشاوى السكارى وأراد بها قطع السحاب يريد أن قطع السحاب لكثرة سيرها صارت كالسكارى تميل من جانب إلى جانب والأدلاج سير أول الليل والمراد