

ديوان الحماسة

- 1 - (لهُ بفِناءِ البَيْتِ سوْداءُ فَخْمَةٌ ... تُلقِّمُ أوْصالَ الجُزُورِ
العُرايرِ) .
- 2 - (بِقِيَّةِ قِدْرٍِ مِنْ قُدُورٍ تُورِّثُ ... لآلِ الجُلاحِ كَابِراً بِعَدِّ
كابِرِ) .
- 3 - (تظَلُّ الإماءُ يَدِ تَدْرِنَ قَدِ يَحُها ... كما ابْتَدَرَتْ سَعْدُ مِياهِ
قُراقِرِ) .
وقال الفرزدق تقدمت ترجمته .
- 4 - (وَداعِ بِلحَنِ الكلابِ يَدْعُو ودُونَهُ ... مِنَ اللَّيْلِ سَجْفاً طُلُمةٍ
وغُيُومُها) .
- 5 - (دَعَا وَهَوَ يَرْجُو أَنْ يُنْذِبَهُ إِذْ دَعَا ... فَتَى كَابِرٍ لَيْلى حِينَ غارَتْ
نُجُومُها) .

- 1 - فناء البيت هو ما امتد من جوانبه ويعني بالسوداء والقدر والفخمة العظيمة والأوصال
المفاصل والجزور الناقة والعراعر العظيم الخلق وجعل اشتمالها على الأوصال كتلقمها إياها
والمعنى لهذا الممدوح قدر عظيمة كافية لإطعام من نزل به من الضيفان تلتقم ما يوضع فيها
من مفاصل الإبل الكثيرة الشحم واللحم .
- 2 - بقية قدر أي هي بقية قدر ولم يوجد كابر في معنى كبير إلا في هذا الموضع والمعنى أن
هذه القدر هي قدر من بقية قدور ورثها عن آبائه كابر عن كابر .
- 3 - تظل أي تدوم والقديح المرق أو ما يبقى في أسفل القدر فيعرف بجهد وقرقر واد
بالدهناء وشبه تبادر الإماء نحو القدر بتبادر بطون سعد إلى تلك المياهِ والمعنى لا تزال
الإماء تتبادر إلى تناول مرق هذه القدر للضيفان كما تتبادر بطون بني سعد إلى ماء قرقر
.
- 4 - الواو واو رب وأراد بالداعي بلحن الكلب المستنبح وهو الذي يتكلف نباح الكلب في
صوته وإنما فعل ذلك إذ حال بينه وبين الناظر ستران ظلمة الليل والتباس النجوم .
- 5 - غارت نجومها أي غارت وزهبت