1 - (إنّـِي كأنّـِي أرَى مَنْ لاَ حَيَاءَ لهُ ... وَلاَ أمَانةَ وَسْطَ الْقَوْمِ عُرْيَانا) .

وقال آخر .

2 - (أهَابُكِ إجْلاَلاً ومَا بِكِ قُدْرَةٌ ... عليّ وَلكنْ مِلْء عَينٍ حَبِيبُهَا) .

3 - (ومَا هَجرَتْكِ النّفْسُ أنّكِ عِنْدَها ... قَليلٌ وَلكنْ قلّ مِنْكِ نَصيبُها) .

وقال ابن الدمينة يعرِض بحب ابنة عمه .

4 - (ألاَ لاَ أرَى وَادِي المِيَاه يُثِيبُ ... ولاَ النّفْسَ عنْ وادِي المِيَاهِ تَطِيبُ) .

5 - (أحِبّ هُبُوطَ الْوَادِيَين وَإنّنِي ... لَمُشْتَهِرٌ بِالْوَادِيَين غرِيبُ) .

. _____

ورب حاجة أظهرتها وفي النفس خلافها لأني جعلت المظهر في التوصل به إلى المضمر كعنوان الكتاب الذي يظهر وما ينطوي عليه مستور .

1 - المعنى أني من أهل الحياء والأمانة فمن لا حياء له ولا أمانة أراه كأنه عريان بين القوم .

2 - انتصب إجلالا على أنه مفعول له ويجوز أن يكون في موضع الحال والمعنى أني أحتشمك بظهر الغيب وأخافك وما بك قدرة علي ولكن ذلك إكبارا لقدرك لأن العين تمتلئ ممن تحبه .

3 - المعنى ما هجرتك النفس لقلتك عندها ولكن لقلة حظها منك فأنت التي أحدثت الهجر .

4 - وادي المياه موضع بسماوة كلب بين الشأم والعراق والإثابة المجازاة وطاب عنه أعرض والمعنى لا أرى وادي المياه يجعل لي ثوابا ولا أرى النفس تعرض عنه .

5 - المعنى أني مشتهر بحب هذه المرأة في الواديين غريب لا يساعدني أحد على طلابها وإن أريد بي سوء من أجلها لم أجد ناصرا