

دلائل الإعجاز

دونَه العِرتاقُ وغايةٍ يَعمُيا من قَبيلِها المذَكي القُرَّحُ الأبياتُ المشهورة في تشبيه شيئين بشيئين - بيتُ امرء القيس - الكامل - : .

(كأنَّ قلوبَ الطَّيرِ رَطاباً ويابساً ... لَدَى وَكَرَّها العُنُوبُ والحشَفُ البالي) .

وبيتُ الفرزدق - من الكامل - : .

(والشَّيبُ يَنهَضُ في الشَّبابِ كأنَّه ... لَيَلٌ يَصيحُ بِجَنابِيهِ نَهَارٌ) .

وبيتُ بشار - طويل - : .

(كأنَّ مَنارَ النَّقَعِ فوقَ رُؤوسنا ... وأسيافنا لَيَلٌ تَهوى كواكبُهُ) .

ومِمَّا أتى في هذا الباب ما تَمَّى أَعْجَبَ مِمَّا مَضَى كَلِمَةٌ قولُ زيادِ الأعجم - طويل - : .

(وإِزَّما وما تُلقِي لَنَا إِنْ هَجَوُوتَنا ... لكالبِحَرِ مَهَمَّا يُلَاقَ في البِحَرِ يَغْرِقُ) .

وإِزَّما كانَ أَعْجَبَ لَأَنَّ عَمَلَهُ أَدقُّ وطريقَتَهُ أغمضُ ووجهِ المُشابِكَةِ فيه أَعربُ