

دلائل الإعجاز

أنه في تقديرٍ محذوفٍ وأن معناه الآن كالمعنى إذا قلتَ : بدتُ مثلَ قمرٍ ومالتُ مثلَ
خوطِ بانٍ وفاحتُ مثلَ عنبرٍ ورننتُ مثلَ غزالٍ في أنزلاً نخرجُ إلى الغنّاثة وإلى شيءٍ
يَعزِلُ البلاغةَ عن سلطانها ويخفِضُ من شأنها ويصدُّ بأوجُهنا عن محاسنها ويسدُّ
بابَ المعرفة بها وبلطائفها علينا . فالوجهُ أن يكون تقديرُ المضافِ في هذا على معنى
أنه لو كان الكلامُ قد جءَ به على ظاهره ولم يُقصدْ إلى الذي ذكرنا من المبالغة
والالتباسِ وأن تُجْعَلَ الناقَةُ كَأَنها قد صارتُ بجملتها إقبالاً وإدياراً حتى كَأَنها
قد تَجَسَّمتُ منهما لكان حقُّه حينئذٍ أن يُجاءَ فيه بلفظِ الذِّاتِ فيقالَ : إنما هي
ذاتُ إقبالٍ وإديارٍ . فأما أن يكونَ الشعرُ الآن موضوعاً على إرادةِ ذلك وعلى تنزيله
منزلةَ المنطوقِ به حتى يكونَ الحالُ فيه كالحالِ في : .
(حَسِيدَتُ بُغَامَ راحِلَتِي عَناقاً ...) .
حين كان المعنى والقصدُ أن يقولَ : حَسِيدَتُ بُغَامَ راحِلَتِي بغامَ عناقٍ . مما لا
مساغَ له عندَ من كان صحيحَ الذوقِ صحيحَ المعرفةِ نَسابةً للمعاني