

خزانة الأدب وغاية الأرب

ومثله قول الآخر .

(قالت لها أختها قصدي يسمعا ... ما النحو قالت لها نحن بأجمعنا) .

(للرفع والنصب أنا وأنتى ومن معنا ... للجر والزوج حرف جاء للمعنى) ومنه قوله .

(ستي الكبيرة لها الخدام والحرمة ... تحلف على النيك بالمصحف وبالختمه) .

(جاها الطواشي أفشخت لو ناك من كلمه ... راحت يمين القواقية على قرمه) ومثله في

اللفظ قول القائل .

(يا منيتي زدت لهواتي تنشفها ... واحرمتني الشفة الحمراء أرشفها) .

(تحب بيضا وأجفانك تحشفها ... با أنظر ظلاماتي وكشفها) ويعجبني قول الشيخ حامد

الحكاك .

(ثار الغرام الذي في مهجتي حامد ... وسال دمعي الذي كنت أعهده جامد) .

(وأنا ببغداد والمحبوب في امد ... مصيبتى عظمت وأنا لها حامد) .

وقد طال الشرح وأوردت في باب التورية من المحاسن ما يكفي قديما وحديثا وأوردت بعد ذلك

ما وقع فيها من النظم عفوا وتكليفا وقد تعين علي إيراد ما وعدت به في ديباجة هذا الباب

من فقه التورية والكلام على أنواعها وأقسامها فإن القول على اختلاف عبارات الحدود قد

تقدم والكل راجع إلى مقصود واحد إذ القصد من لفظ التورية أن يكون مشتركا بين معنيين

أحدهما قريب ودلالة اللفظ عليه ظاهرة والآخر بعيد ودلالة اللفظ عليه خفية فيريد المتكلم

المعنى البعيد ويوري عنه بالقرب فيوهم السامع أول وهلة أنه يريد القريب وليس كذلك

ولهذا سمي هذا النوع إيهاما .

أنواع التورية .

والتورية أربعة أنواع مجردة ومرشحة ومبينة ومهياة .

النوع الأول التورية المجردة وهي التي لم يذكر فيها لازم من لوازم المورى به وهو

المعنى القريب ولا من لوازم المورى عنه وهو المعنى البعيد وأعظم أمثلة هذا النوع قوله

تعالى (الرحمن على العرش استوى) لأن الاستواء على معنيين أحدهما الاستقرار في المكان

وهو المعنى القريب والثاني الاستيلاء والملك وهو المعنى