

خزانة الأدب وغاية الأرب

الظاهر أنه كان جعليا وإلا مثله ما يخالف الإجماع ويبالغ في مثل هذه المغايرة ولعمري إنه في بابه من التشابيه البليغة مع نفور الطباع عن صيغته .
ومثله قول أبي العلاء السروي في هجو النرجس وتشبيه أعلاه بدونه .
(كراثة ركبت عليها . . . صفرة بيض على رفاقه) .

وأصحاب المعاني والبيان أطلقوا أعنة الكلام في ميادين حدود التشبيه وتقاريرها وهو عندهم الدلالة على مشاركة أمر لأمر في معنى .

وقال الرماني التشبيه هو العقد على أن أحد الشئيين يسد مسد الآخر في حال وهذا هو التشبيه العام الذي يدخل تحته التشبيه البليغ وغيره والتشبيه البليغ هو إخراج الأغمض إلى الأوضح مع حسن التأليف .

ومنهم من قال التشبيه هو الدلالة على اشتراك شئيين في وصف هو من أوصاف الشيء الواحد .
وقال ابن رشيق في العمدة التشبيه صفة الشيء بما قاربه وشاكله من جهة واحدة لأنه لو ناسبه مناسبة كلية كان إياه ألا ترى إلى قولهم خد كالورد إنما مرادهم احمرار أوراقه وطراوتها لا ما سوى ذلك من صفرة وسطه وخضرة كمامه .
انتهى حد ابن رشيق .

وقيل التشبيه إلحاق أدنى الشئيين بأعلاهما في صفة اشتركا في أصلها واختلفا في كیفيتها قوة وضعفا .

قلت وهذا حد مفيد .

وأورد ابن أبي الأصبغ في كتابه تحرير التحبير للرماني حدا زاد في حسنه على الحد وهو أن التشبيه تشبيهان .

الأول منهما تشبيه شئيين متفقين بأنفسهما كتشبيه الجوهر بالجواهر مثل قولك ماء النيل كماء الفرات وتشبيه العرض بالعرض كقولك حمرة الخد كحمرة الورد وتشبيه الجسم بالجسم كقولك الزبرجد مثل الزمرد .

والثاني تشبيه شئيين مختلفين بالذات لجمعهما معنى واحدا مشتركا كقولك حاتم كالغمام وعنتره كالضغام .

وتشبيه الاتفاق وهو الأول تشبيه حقيقي وتشبيه الاختلاف وهو الثاني تشبيه مجازي والمراد المبالغة انتهى .

ووقع حسن البيان والمبالغة في التشبيه على وجوه منها إخراج ما لا تقع عليه

