

## خزانة الأدب وغاية الأرب

ذكر التصدير أو رد العجز على الصدر .

( ألم أصح بتصدير المديح لهم ... ألم أهدد ألم أصبر ألم ألم ) .

هذا النوع الذي هو رد الإعجاز على الصدور سماه المتأخرون التصدير .

والتصدير هو أخف على المستمع وأليق بالمقام وقد قسمه ابن المعتز على ثلاثة أقسام .

الأول ما وافق آخر كلمة في البيت آخر كلمة في صدره أو كانت مجانسة لها كقول الشاعر .

( يلقى إذا ما كان يوم عرمم ... في جيش رأي لا يفل عرمم ) .

والثاني ما وافق آخر كلمة في البيت أول كلمة منه وهو الأحسن كقول الآخر .

( سريع إلى ابن العم يلطم وجهه ... وليس إلى داعي الندى بسريع ) .

ومثله .

( تمنى سليمى أن أموت صباية ... وأهون شيء عندنا ما تمنى ) ومثله .

( سكران سكر هوى وسكر مدامة ... أني يفيق فتى به سكران ) .

وشاهد الجناس في هذا الباب للسري الرفاء .

( يسار من سجيته المنايا ... ويمنى من عطيتها اليسار )