

خزانة الأدب وغاية الأرب

الخياط على طريق العبث به سأتيك به لا تدري أقباء هو أم دواج .

فقال له الشاعر إن فعلت ذلك لأعملن فيك بيتا لا يعلم أحد ممن سمعه أدعوت لك أم دعوت عليك ففعل الخياط فقال الشاعر .

(خاط لي زيد قباء ... ليت عينيه سواء) .

فما علم أحد أن الصحيحة تساوي السقيمة أو بالعكس فاستحسن الحسن صدقه أضعاف استحسانه حذقه .

وغالب الناس يسمون الخياط عمرا ويقولون .

(خاط لي عمرو قباء ... ليت عينيه سواء) .

ولكن نقل زكي الدين بن أبي الأصبغ في كتابه المسمى بتحرير التحبير أن الخياط كان اسمه زيدا وأورد البيت مصرعا مرفوع العروض والضرب ووجه الرفع ظاهر فيهما .

ولم يتفق للمتأخرين ولا للسلف من قبل في هذا الإبهام غير البيت المتعلق بالخياط زيد والبيت المتعلق بالحسن بن سهل وقد تقدم ذكرهما وقد عززتهما بثالث لما وقفت على تاريخ زين الدين بن قرناص الحلبي ووجدته قريبا من قباء زيد الخياط فقلت .

(تاريخ زين الدين فيه عجائب ... وبدائع وغرائب وفنون) .

(فإذا أتاه مناظر في جمعه ... خبره عني إنه مجنون) .

وكذلك الشيخ صفى الدين الحلبي في بديعته وتبعه الشيخ عز الدين الموصلي لأجل المناظرة ويأتي الكلام على بيتيهما .

وقد كشفت عنه قناع الأشكال وأبرزت بدوره المتحجبة في أفق الكمال فإني كتبت فيه

تقريرا لم أرض بقراءة الذهب أن تكون له رملا ولا سبقني إليه أديب ولا ولد منه على هذا

الطريق شكلا وما ذاك إلا أنه ورد إلى الديار المصرية وأنا منشئ دواوين الإنشاء المؤيدي

خلد □ ملكه الشيخ شمس الدين محمد بن ناهض الفقاعي في شهر شوال سنة ثمانية عشر

وثمان مائة وقد صنف سيرة مشتملة على نظم ونثر للسلطان الملك المؤيد ولم يكن للمشار إليه

إمام بتعاطي الأدب في مبادي عمره فسألني أن أكتب له عليها تقريرا قبل تقديمها فامتنعت

من ذلك مدة فدخل علي بمن