

## خزانة الأدب وغاية الأرب

ذكر الطباق .

( بوحشة بدلوا أنسي وقد خفضوا ... قدري وزادوا علوا في طباقهم ) .

المطابقة يقال لها التطبيق والطاق والمطابقة في اللغة أن يضع البعير رجله في موضع يده فإنه فعل ذلك قيل طابق البعير .

وقال الأصمعي المطابقة أصلها وضع الرجل موضع اليد في مشي ذوات الأربع .

وقال الخليل بن أحمد يقال طابقت بين الشئيين إذا جمعت بينهما على حد واحد . انتهى .

وليس بين تسمية اللغة وتسمية الاصطلاح مناسبة لأن المطابقة في الاصطلاح الجمع بين الضدين في كلام أو بيت شعر كالإيراد والإصدار والليل والنهار والبياض والسواد .

وليس في الألوان ما تحصل به المطابقة غيرهما أعني البياض والسواد فقد قال الرماني وغيره البياض والسواد ضدان بخلاف بقية الألوان لأن كلا منهما إذا قوي زاد بعدا من صاحبه . انتهى .

وإذا ألحقوا بقية الألوان بالمطابقة فالتدبيح أحق منها بذلك فإنهم أوردوا في المطابقة من التدبيح قول ابن حيوس على جهة الكناية .

( فافخر بعم عم جود يمينه ... وأب لأفعال الدنية آبي ) .

( ببياض عرض واحمرار صوارم ... وسواد نقع واخضرار رحاب )