المستطرف في كل فن مستظرف

(إذا غاب عن أهله فرد يوم ما يهون ... ولا حد يعوض موضعه لو عيا) .

(وكم من رقيص في صتعته باهتمام ... مكابد عجاجه في المسا والصباح) .

(ونحتاج له الناس كل يوم في الدوام ... على شان فنونه دول فنون ملاح) .

الفن الخامس في المواليا وله وزن واحد وأربع قوافي .

فمن تلك الأربعة واحدة لصفي الدين الحلي .

(يا طاعن الخيل والأبطال قد غارت ... والمخصب الربع والأمواه قد غارت) .

(هواطل السحب من كفيك قد غارت ... والشهب مذ شاهدت أضواك قد غارت) وقال أيضا .

(سل مقلتيك الكحال عمن سلاسلها ... ومرشفيك من رشف منها سلاسلها) .

(وعارضيك التي مدت سلاسلها ... كم من أسود ضواري في سلاسلها) وقال آخر .

(قد أوعدونا الغضابا أننا نخلو ... في ظل بستان حافف بالتمر نخلو) .

(والطل من فوقنا قد بلنا نخلو ... ومن كلام الأعادي قط ما نخلو) وقال آخر .

(قسما وبا مفرقها وجامعها ... ومن أمرنا بمسجدها وجامعها) .

(لو حل مع بغيتي عايد وجامعها ... كأن أفتتن في محاسنها وجامعها) ومن اثنين واثنين قال آخر .

(قوم اسقني ما تبقى في أباريقو ... أما ترى الصبح قد لاحت أباريقو) .

(مع شادن كلما دار شقاريقه ... سقى المداما وإن عزت سقى ريقو) وقال .

(البارحة رأيت بعيني في الدجاجيين ... اثنين مثل البدوره في الدجى جيين) .

(ناديتهم فين كنتم يا خفا جيين ... قالوا لمن قد وعدنا في الخفا جيين)