

المستطرف في كل فن مستظرف

- فصل في الفن الرابع وهو الزجل .
حمل للغبارى .
(قل لغزلان وادي مصر والشام يقصروا ذا النفار ... لهم اجعل حشاشتي مرعى وفؤادي قفار)
دور .
(مصر والشام فيها ملاح أقمار بالمحاسن تسود ... أبيض وذا أحمر وذا مليح أسمر لو عيون
نجل سود) .
(ذا غزال صار يفوق على الغزلان ويصيد الأسود ... وذا غصن بان أهيف قوام قد وقد الأغصان
جهار) .
(وذا بدر الكمال ظهر في الليل وذا شمس النهار ...) دور .
(تدر يا إيش قالت مليح الشام بعد ذاك الصدود ... قد سمينا بصحة الأبدان واعتدال
القدود) .
(وتخصب تفاحنا الأحمر فوق بياض الخدود ... وأنتم يا عشاق لكم قلنا والحسود راح بنار
... أنتم التفاح وما نقصد منك إلا الخيار ...) دور .
(وملاح مصر قالت إحنا أصحاب الوجوه الملاح ... والحلاوة وطيبة الأخلاق في الخلائق مباح
إحنا أقمار) .
(واحنا بدور الليل وشموس الصباح ... وفي الألفاظ والظرف والمعنى ليس لنا حد صار) .
(وورثنا الحسن من يوسف واكتسبنا الفخار ...) دور .
(حسن حبي الفرارجي فرحه بدر في السعد لاح ... فرخ ناجب خرج من القشرة فاق ملاح الملاح)
.
(كلما أعمل على رضاه يفسد بجفاه الصلاح ...) .
(ومن البيض قد خرج نافر رد جفني بنار ...) .
(وجفاني وخذ بياض جسمي خلطوا بالصفار ...) دور .
(وقع الطل خط بالأبيض في اخضرار الطروس ...) .
(قم يا ساقى على بساط زهري تحت ظل العروس ...) .
(هاتها شمس راح شمول قرقف بكر عذرا عروس ...) .
(عروس لها صفو النسيم ولطف الما وابتهاج الثمار ...) .
(قد جلوها في كاس زجاج أبيض فاكتسى باحمرار ...) دور .

- (خمر فيها سر لو جعل أشياف رد الأعمى بصير ...) .
- (اقطع القطف أسو يحاكي الليل شفق أحمر يصير ...) .
- (يا ترى ذا السر في كرمه أو يكون في العصير ...) .
- (وترى النوردا عليه يلمع ذاك من ايش استنار ...) .
- (وكذا الكاس يحاكي يا سمير من كساه جلنار) دور .
- (فهو عطار عندي وشراب هندي وبراني جفاه ...) .
- (كل من مص من لسانو ريقو يلتقي فيه شفاه ...) .
- (ورد خد وحبثو سودا شبه خال في صفاه ...) .
- (جبل آس عارضو أسر قلبي والكبار والصغار ...) .
- (في المحب غاروا على حسنو وكل من حب غار ...) .