

## المستطرف في كل فن مستظرف

في خلخال .

( أيا عجبا من صابر صامت ولم ... يفه بكلام قط في ساعة الضرب ) .

( أقام ولم يبرح مكانا ثوى به ... على أنه أضحى يدور على الكعب ) .

في شعر اللحية .

( وذي عدد كالرمل سام محله ... جميل على كل الملاح له حق ) .

( يحاذر من موسى ويرهب باسمه ... وفي القلب هرون له الهلك ) والمحق ( وفي التين .

( أي شيء لذ طعمه ... ناعم الملمس لين ) .

( كيف لا يبدو وضوحا ... وهو في التصحيف بين ) في الموز .

( ما اسم لشيء حسن شكله ... تلقاه عند الناس موزونا ) .

( تراه معدودا فان زدته ... واوا ونونا صار موزونا ) في حمزة .

( من لي بمعتدل القوام مهفهف ... أروى بغصن البان لينة قده ) .

( في فيه تصحيف اسمه وبخده ... وبقلب عاشقه لشدة صده ) وفيه أيضا .

( إسم الذي أنا أهواه وأعشقه ... وطول دهري أخشى من تجنيه ) .

( تصحيفة في فؤادي دائما أبدا ... يبدو في خده أيضا وفيه فيه ) في ساقية .

( وجارية لولا الحوافر ما جرت ... أشاهدها تجري وليس لها رجل ) .

( وترضع أطفالا ولا هي أمهم ... وليس لها ثدي وليس لها بعل ) وفيها أيضا .

( وجارية تبكي إذا الليل جنها ... بلا ألم فيها ولا ضرب ضارب )