

## المستطرف في كل فن مستظرف

- ( كم ذا التواني والزمان مساعد ... والدهر سمح والحبيب مواتي ) .
- ( قم واغتبِق من شمس كاسك واصطِبح ... بكواكب طلعت من الكاسات ) .
- ( حمراء صافية توقد نورها ... فعجبت للنيران في الجنات ) .
- ( ينسل في قاع الظروف حبا بها ... والدر مجتلب من الظلمات ) .
- ( عذراء واقعها المزاج أما ترى ... منديل عذرتها بكف سقاة ) .
- ( يسعى بها عبل الروادف أهيف ... خنث الشمائل شاطر الحركات ) .
- ( يهوي فتسبقه ذوائب شعره ... ملتفة كأساود الحيات ) .
- ( لو قسمت أرزاقنا بيمينه ... عدل الزمان على ذوي الحاجات ) وقال أيضا .
- ( باكر صبوحك أهنى العيش باكره ... فقد نرتم فوق الأيك طائره ) .
- ( والليل تجري والدراري في مجرته ... كالروض تطفو على نهر أزاهره ) .
- ( وكوكب الصبح نجاب على يده ... مخلق تملأ الدنيا بشائره ) .
- ( فانهض إلى ذوب ياقوت لها حيب ... تنوب عن ثغر من تهوى جواهره ) .
- ( حمراء من وجنة الساقى لها شبه ... فهل جناها من العنقود عاصره ) .
- ( ساق تكون من صبح ومن غسق ... فابيض خداه واسودت غدائره ) .
- ( بيض سوافه لعس مراشفه ... نعس نواظره خرس أساوره ) .
- ( مفلج الثغر معسول اللمى غنج ... مؤنث الجفن فحل اللحظ شاطره ) .
- ( مهفهف القد يبدي جسمه ترفا ... مخصر الخصر عبل الردف وافره ) .
- ( تعلمت بانه الوادية شمائله ... وزورت سحر عينيه جآذره ) .
- ( كأنه بسواد اللحظ مكتحل ... وركبت فوق صدغيه محاجره ) .
- ( فلو رأَت مقلتا هاروت آيته الكبرى ... لآمن بعد الكفر ساحره )