

المزهر في علوم اللغة وأنواعها

امرؤ القيس ومثل عبد العزيز المعروف بالشُّوِّوَيَعْر .

قال الجاحظ : والشُّوِّوَيَعْرُ أيضاً عبد ياليل من بني سعد بن ليث وقيل : اسمه ربعة بن عثمان وقال بعضهم : شاعر وشُّويعر وشُّعرور .

قال العبدى في شاعر يُدْعَى المَفْوِّف من بني ضَبَّة ثم من بني خَميس : .

(ألا تنهى سراة بني خميس ... شُوِّوَيَعْرَهَا فُوِّوَيَلْتَةَ الأفاعي) - الوافر - فسماه شُويعراً .

وفالته الأفاعي : دُوِّبَّة فوق الخنفساء فصغَّرها أيضاً تحقيراً له .

وزعم الحاتمي أن النابغة سئل : من أشعر الناس فقال : من استُجيد جیده وأضحك ردَّيه (وهذا كلام يستحيل مثله عن النابغة لأنه إذا أضحك ردَّيه) كان من سفلة الشعراء إلا أن يكون ذلك في الهجاء خاصة .

وقال الحطيئة : .

(الشَّعْرُ صعب وطويل سلَّامُهُ ... والشَّعْرُ لا يستطيعه مَنْ يظلمه) .

(إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه ... زلَّتْ به إلى الحَاصِيضِ قدمُهُ) .

(يريد أن يُعْرِبَهُ فيعجمه ...) - الرجز - وقال بعضهم : .

(الشعراء فاعلمنَّ أربعة ... فشاعر لا يُرْتَجى لمنفعه) .

(وشاعر ينشد وسط المَعْمَعَة ... وشاعر آخر لا يُجْرِي معه) .

(وشاعر يُقالُ خمر في دَعَاه ...) - الرجز - قال ابن رشيق : إنما سمي الشاعر شاعراً

لأنه يشعر بما لا يشعر به غيره .

قال ابن خالَوَيْه في شرح الدرديدية : يقال أنشدته مقلِّدات الشعراء أي أبياتهم

الطنانة المستحسنة .

ويقول آخرون : إن المقلِّد من الشعر ما كان اسم الممدوح فيه مذكوراً في