

المزهر في علوم اللغة وأنواعها

وقوله : .

(أتعرفُ رسمَ الدار من أُمِّ مَعْبِدٍ ...) - الطويل - وقوله : .

(ليس شيء على المَنون بباقي ...) - الخفيف - وقوله : .

(لم أرَ مثلَ الفتيان في غير الأيام ... ينسون ما عواقبها) - المنسرح - وقال أبو عمرو

: عَدِيٌّ في الشعراء مثل سُهَيْل في النجوم يعارضها ولا يجري معها هؤلاء أشعارهم كثيرة في

ذاتها قليلة في أيدي الناس ذهبتْ بذهاب الرُّوَاة الذي يحملونها .

ومن المقلين سلامة بن جُنْدَبٍ وحُمَيْد بن الحُمَامِ المُرِّي والمتملِّس والمسيَّب ابن

عَلَّاس كل أشعارهم قليلة في ذاتها جيد الجملة .

ويروى عن أبي عبدة أنه قال : اتفقوا على أن أشعر المقلين في الجاهلية ثلاثة :

التملِّس والمسيَّب بن عَلَّاس وحصين ابن الحُمَامِ المُرِّي .

وأما أصحاب الواحدة فطَرَفَةُ أولهم ومنهم عنتره والحارث بن حلَّزة وعمُرو بن كلثوم

أصحاب المعلقات المشهورات وعمرو بن معدى كرب والأشعر بن حُمران الجُعْفِي وسُوَيْد بن

أبي كاهل والأسود بن يَعْفُر .

وكان امرؤ القيس مقللاً كثير المعاني والتصرف لا يصح له إلا نيف وعشرون شعراً بين طويل

وقطعة .

الشعراء المغلَّابون .

وأما المغلَّابون : فمنهم نابغة بني جَعْدَةَ ومعنى المغلَّاب الذي لا يزال مغلوباً قال

امرؤ القيس : .

(فإنك لم يفخر عليك كفاخر ... ضعيف ولم يغلبك مثل مغلَّاب) - الطويل