

المزهر في علوم اللغة وأنواعها

الراحلة كما فعلت الشعراء بالقصيد فكان في الرُّجَزِ كامرء القيس في الشعراء .
وقال غيره : أولُ من طوَّل شعر الرجز الأعلب العجَلِي وهو قديم وزعم الجُمَحِيّ وغيره أنه
أول من رجز .

وقال ابن رشيقي في العمدة : ولا أظن ذلك صحيحاً لأنه إنما كان على عهد رسول الله ﷺ ونحن نجد
الرُّجَزَ أقدم من ذلك .

وكان أبو عبيدة يقول : افتتح الشعر بامرء القيس وختم بآبِ هَرَمَةَ .

وقالت طائفة : الشعراء ثلاثة : جاهلي وإسلامي ومولد فالجاهلي امرؤ القيس والإسلامي ذو
الرُّمَّة والمولد ابن المعتز .

وهذا قول من يُفَصِّلُ البديع وخاصة التشبيه على جميع فنون الشعر .

وطائفة أخرى تقول : بل الثلاثة : الأعشى والأخطل وأبو نواس .

وهذا مذهب أصحاب الخمر وما ناسبها ومَنْ يقول بالتصرف وقلة التكلف .

وقال قوم : بل ثلاثة : مهلهل وابن أبي ربيعة وعباس بن الأحنف .

وهذا قول من يؤثر الأنفة وسهولة الكلام والقدرة على الصنعة والتجويد في فن واحد وليس في

المولدين أشهر اسماً من الحَسَنِ ثم حبيب والبُحْتَرِي ويقال : إنهما أخملا في زمانها

خمسائة شاعر كلهم مجيد ثم تبعها في الاشتهار ابن الرومي المعتز اسم ابن المعتز حتى صار

كالحَسَنِ في المولدين وامرء القيس في القدماء ثم جاء المتنبي فملاً الدنيا .

هذا كله كلام ابن رَشِيْق .

الشعراء المقلِّون .

ثم قال : " باب المقلين من الشعراء " ولما كان المشاهير من العشراء كما قدمت أكثر من

أن يحصوا ذكرت من المقلِّين من وسع ذكره في هذا الموضوع : فمنهم : طرفة بن العبد وعَبِيد

بن الأبرص وعَلَّامة الفحل وعدي بن زيد وطرفةُ فضل الناس بواحدة عند العلماء وهي المعلقة

:

(لَخَوَّلَةَ أَطْلَالَ بِرْقَةَ تَهْمَد ...) - الطويل