

المزهر في علوم اللغة وأنواعها

طريقة تأليف اللغة على الحروف وقديماً اعتنى به العلماء وقبله الجهابذة فكان المبرّد يَرَفَع من قدره ورواه أبو محمد بن دَرَسْتَوِيَه وله كتاب في الرّد على المفصّل ابن سلمة فيما نسبّه من الخلّال إليه ويكادُ لا يوجدُ لأبي إسحاق الزّجاجي حكايةُ في اللغة إلّاّ منه وقد تكلّم الناس فيه بما هو مشهور وأصحّ كتابٍ وُضِعَ في اللغة على الحروف بارعُ أبي علي البغدادي ومُؤَوَّب بن التّيّاني . انتهى .

فائدة - ترتيب كتابُ العين ليس على التّرتيب المعهود الآن في الحروف وقد أكَثَرَ الأدباءُ من نَظَم الأبيات في بيان ترتيبه من ذلك قول أبي الفرج سلمة بن عبد الله المعافري الجزيري : - من البسيط - .

(يا سائلي عن حروف العين دونكها ... في رتبة ضمّها وزنٌ وإحصاء) .
(العين والحاء ثم الهاءُ والحاء ... والغين والقاف ثم الكاف أكفأ) .
(والجيم والشين ثم الضادُ يتبعها ... صاد وسين وزاي بَعْدَها طاء) .
(والذال والتاء ثم الطاءُ متّصل ... بالطاء ذال وئاء بعدها راء) .
(واللام والنون ثم الفاء والباء ... والميم والواو والمهموز والياء) .
قال أبو طالب المفصّل بن سَلَمَة الكوفي : ذكر صاحبُ العين أنه بدأ كتابه بحرف العين لأنها أَقْصَى الحروف مَخْرَجاً .

قال : والذي ذكره سيبَوِيَه أن الهمزة أَقْصَى الحروف مخرجاً .
قال : ولو قال بدأتُ بالعين لأنها أكثرُ في الكلام وأشدُّ اختلاطاً بالحروف لكان أولى .
وقال ابن كَيّسان : سمعتُ مَنْ يذكر عن الخليل أنه قال : لم أبدأُ بالهمزة لأنها يلحقها النقصُ والتغييرُ والحذفُ ولا بالألف لأنها لا تكون في ابتداء كلمة ولا في اسم ولا فعل إلّاّ زائدة أو مُبْدِلَة ولا بالهاء لأنها مهموسة خفيفة لا صوت لها فنزلتُ إلى الحيز الثاني وفيه العين والحاء فوجدتُ العين أنمّاعَ الحرفين فابتدأتُ به ليكون أحسنَ في التّأليف وليس العلمُ بتقدّم شيءٍ على شيءٍ لأنه كلّّهُ مما يُحتاج إلى معرفته فبأيّ بدأتُ كان حسنًا وأولاهُ بالتقديم أكثرُها تصرّفًا . انتهى .

وقال أبو العباس أحمد بن ولّاد في كتاب المقصور والممدود : لعلّ بعضَ