

## المزهر في علوم اللغة وأنواعها

أي على الحق والباطل ومسلمين وكفاراً .  
والمداحي : مفاعل من الدَّحْوِ والدَّحْوِ معروف يريد به البَسْطُ والدَّحْوُ أيضاً : النكاح  
وأنشد : - من المتقارب - .  
( لما دحاها بمتلِّ كالصَّقْبِ ... وأوغفته مثل إيفاف الكلاب ) .  
أي تحركت تحته .

والسَّهوك : فعول من السَّهَكِ ويقال : ربح سَهوك وسَيَّهوج وسَيَّهَج : إذا كانت  
شديدة المرور قويَّة الهبوب وسَيَّهوك وسَيَّهوج : ثابتان وسَيَّهك وسيهج : قليلان لم  
يثبتهما جميعاً أصحابنا .

وسأل عن الخطمط وهو كالكُحْكُج : الشيخُ الكبير .  
والمَرَّغُ : الرِّيق يقال : ( أحمقُ ما يَجْأَى مَرَّغَه ) أي ما يمسك ريقه .  
والمَرَّغُ : التراب في غير هذا .

وقوله : مَعِيكَ فَعِيل بمعنى مفعول من المَعْعَكَ وهي اللَّيِّ .  
وسأل عن الفَوَّهْد .

فالفَوَّهْد والثَّوَهْد هو الغلام الممتلئ شباباً وأنشدوا : - من الرجز - .  
( لمحت فيها مُطْرَهْفًا فَوَّهْدًا ... عَجْزَةَ شَيْخَيْنِ غُلَامًا أَمْرَدًا ) .  
وسأل عن المُطْرَهْفُ وهو كالمُطْرَهْم في الشباب .

وقد مضى ذكره في البيت المُنْشَد قبيل والميم فيه بدل من الفاء .

وبين أهل اللغة والنحو خُلُوف في الحدِّ الذي يسمى الإبدال ليس هذا موضعه وليعقوب فيه  
كتابٌ معروف ولصاحبنا أبي الطيب اللغوي فيه كتاب عشرة أمثال كتاب يعقوب فإنه جاء به  
على حروف المُعْجَم فأما المُكْرَهْفُ بالكاف وإن كان لم يسأل عنه لكننا ذكرناه لئلا  
يقعَ لَيْسَ به فهو ( من الشعر ) المشرف الظاهر