

المزهر في علوم اللغة وأنواعها

ورْهَدَلَة ورْهَدَنَة : طُوَيْر .

ولقِيَتْهُ أُصَيِّدًا لَلَاً وَأُصَيِّلَانَاً : أَي عَشِيًّا وَالِدَّحْل وَالِدَّحْن : الْخَبُّ الْخَبِيثُ وَالْغُرِّيَلُ وَالْغُرِّيَانُ : مَا يَبْقَى مِنَ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ أَوْ الْغُدِيرِ الَّذِي يَبْقَى فِيهِ الدَّعَامِيصُ لَا يُقْدَرُ عَلَى شُرْبِهِ .

وَالدَّعَامَالُ وَالِدَّعَامَانُ : السَّرَجِينُ .

وَهُوَ شَثْلُ الْأَصَابِعِ وَشَثْنُهَا .

وَكَبِيلُ الدَّلْوِ وَكَبْنُهُ : مَا تُثْنِي مِنَ الْجِلْدِ عِنْدَ شَفَاتِهِ .

وَحَلَاكُ الْغُرَابِ وَحَنَاكُهُ : سَوَادُهُ .

وَعُلْوَانُ الْكِتَابِ وَعُنْوَانُهُ وَقَدَّعْلَاوَنْتُهُ وَعَدْوَنْتُهُ وَأَبْسَلَاتُ الرَّجْلِ وَأَبْسَنْتُهُ : إِذَا أَثْنَيْتُ عَلَيْهِ بَعْدَ مَوْتِهِ .

وَارْمَعْلُ الدَّمِّ وَارْمَعْنُ : تَتَابَعُ .

وَيُقَالُ : لَابِلٌ وَلاِبْنٌ وَإِسْمَاعِيلُ وَإِسْمَاعِينُ وَإِسْرَائِيلُ وَإِسْرَائِينُ وَجَبْرِيلُ وَجَبْرِينُ وَمِيكَائِيلُ

وَمِيكَائِينُ وَإِسْرَافِيلُ وَإِسْرَافِينُ وَشَرَّاحِيلُ وَشَرَّاحِينُ وَخَامِلُ الذِّكْرِ وَخَامِنُ الذِّكْرِ وَذَلَّالُ

الْقَمِيصِ وَذَنْزَانُهُ لِأَسَافِلِهِ وَالوَاحِدُ ذُلٌّ ذُلٌّ ذُنُذَانٌ .

وَفِي الْغَرِيبِ الْمُصَنَّفِ عَنِ الْكِسَائِيِّ : لَهَزْرَتُهُ وَنَهَزْرَتُهُ : دَفَعْتُهُ وَضَرَبْتُهُ وَأَسْوَدَ حَالِكَ وَحَانِكَ .

وَفِي الْجَمْهَرَةِ : قَوْلُ السَّجْدِ الْجَبَلِ : أَعْلَاهُ وَهِيَ الْقُنْدُةُ أَيْضًا .

وَاللَّابِلِيَّةُ وَالذَّابِنِيَّةُ : صَوْتُ التَّيْسِ إِذَا نَزَّ .

وَجَرِّيَالٌ : صَبْغٌ أَحْمَرٌ وَيُقَالُ جَرِّيَانٌ بِالنُّونِ أَيْضًا .

وَفِي أَمَالِي الْقَالِي : الْأَلِيلُ : الْأَيْنُ .

وَفِي الْمُحْكَمِ لِابْنِ سَيِّدِهِ : يُقَالُ فِي اللَّيْلِ اللَّيْنُ عَلَى الْبَدَلِ .

خَاتِمَةٌ : قَالَ صَاحِبُ الْمُحْكَمِ : الْأَلْثَغُ الَّذِي لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَكَلَّمَ بِالرَّاءِ وَقِيلَ هُوَ الَّذِي يَجْعَلُ

الرَّاءَ فِي طَرَفِ لِسَانِهِ أَوْ يَجْعَلُ الضَّادَ طَاءً وَقِيلَ : هُوَ الَّذِي يَتَحَوَّلُ لِسَانُهُ عَنِ السَّيْنِ إِلَى

الثَّاءِ .

وَقَالَ ابْنُ فَارِسٍ فِي الْمَجْمَلِ : اللَّثْغَةُ قَدْ تَكُونُ فِي السَّيْنِ وَالْقَافِ وَالْكَافِ وَاللَّامِ وَالرَّاءِ وَقَدْ

تَكُونُ فِي الشَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ فَالْثْغَةُ فِي السَّيْنِ أَنْ تُبَدَلَ ثَاءً وَفِي الْقَافِ أَنْ تُبَدَلَ طَاءً وَرَبَّمَا

أَبْدَلْتَ كَافًا وَفِي الْكَافِ أَنْ تُبَدَلَ هَمْزَةً وَفِي اللَّامِ أَنْ تُبَدَلَ يَاءً وَرَبَّمَا جَعَلَهَا بَعْضُهُمْ كَافًا

وأما اللثغة في الراء فإنها تكون في ستّة أحرف : العين والغين والياء والذال واللام
والطاء وذكر أبو حاتم أنها تكون في الهمزة .
انتهى