قال ابن دُريد : المدّ ُ والمتّ ُ والمطّ ُ متقاربةٌ في المعنى .

ومن ذلك الجُفّ بالجيم : وعاءُ الطّ َلعْة إذا جَفت .

والخُفّ ُ بالخاء : الملبوس وخفّ ُ البعير والنعامة ولا شكّ أن الثلاثة أقوى وأجلَد من وعاء الطّ َلعْة فخُصّ َت بالحاء التي هي أعلى من الجيم .

وفي ديوان الأدب للفارابي : الشّازب : الضّ َامر من الإبل وغيرها .

والشاصب : أشد ضُمْراً من الشّازب .

وفيه قال الأصمعي : ما كان من الرياح من نفخ فهو برد وما كان من لفح فهو حَرّ ٌ .

وفي فقه اللغة للثعالبي : إذا انْحَسَرَ الشّ َعرُ عن مقَدّ َم الرأس فهو أَجْلَحُ فإن بلغ الانحسارُ نصف رأسه فهوَ أجْلَى وأجْلَه .

وفيه : النّ َقْشُ في الحائط والرّ َقْشُ في القرْطاس والوَشْمُ في اليد والوَسْمُ في الجلْد والرّ َشْمُ على الحنْطَة والشّ َعير والوَشْيُ في الثوب .

وفيه الدّ ُبُر يقال له الاسْت والشّعرُ الذي حوله يقال له الاسْبُ .

وفيه الحَوَص : ضيقُ العينين .

والخَوَص غُؤُورُهُما مع الضّيق .

وفيه : اللّ َسْب من العقرب واللّسع من الحية .

وفيه : وسَخُ الأُذن أُفّ ووسَخ الأظفار تُفّ ٌ .

وفيه : اللّثَامُ : النّقاب على حَرْف الشّ َفة واللّغَامُ على طرف الأنف .

وفيه : الضّ َرْب بالرّ َاحة على مُقَدّ َم الرأس : صَقْعٌ وعلى القَفَا صَفْعٌ وعلى الخَدّ ببَسْط الكَفّ لَطْمٌ وبقَبْض الكَفّ لَكْمٌ وبكلْتَا اليَدَيْن لَدْم وعلى الجَنْب بالإصْبَع وَخْزٌ (وعلى الصدْر والجَنْب وَكْزٌ ولَكْزٌ) وعلى الحَنَك والذّ َقَن وَهْزٌ (ولهْزٌ)