

المزهر في علوم اللغة وأنواعها

قال ابن دُرَيْدٍ : المَدُّ والْمَتُّ والمَطُّ متقاربةٌ في المعنى .
ومن ذلك الجُفُّ بالجيم : وعاءٌ الطَّلَعَةُ إذا جَفَتْ .
والخُفُّ بالخاء : الملبوس وخفُّ البعير والنعامه ولا شكُّ أن الثلاثة أقوى وأجلاد من
وعاء الطَّلَعَةِ فخُمَّت بالخاء التي هي أعلى من الجيم .
وفي ديوان الأدب للفارابي : الشَّازِبُ : الصَّامِرُ من الإبل وغيرها .
والشَّاصِبُ : أشدُّ صُمْرًا من الشَّازِبِ .
وفيه قال الأصمعي : ما كان من الرياح من نفخ فهو برد وما كان من لفتح فهو حَرٌّ .
وفي فقه اللغة للثعالبي : إذا انْحَسَرَ الشَّعْرُ عن مَقَدِّمِ الرَّأْسِ فهو أَجْلَحٌ فإن
بلغ الانحسارُ نصفَ رأسه فهو أَجْلَى وَأَجْلَاهُ .
وفيه : النَّقْشُ في الحائط والرَّقْشُ في القُرْطاسِ والوَشْمُ في اليد والوَسْمُ في
الجلدِ والرَّشْمُ على الحنْطَةِ والشَّعِيرُ والوَشْيُ في الثوبِ .
وفيه الدُّبُرُ يقال له الاسْتُ والشَّعْرُ الذي حوله يقال له الاسْبُ .
وفيه الحَوَصُ : ضيقُ العينين .
والخَوَصُ غُورُهُمَا مع الضَّيْقِ .
وفيه : اللَّسْبُ من العقربِ واللَّسَعُ من الحيةِ .
وفيه : وَسَخُ الأُذُنِ أُفٌّ ووسَخُ الأظفارِ تُفٌّ .
وفيه : اللَّثَامُ : النَّقَابُ على حَرَفِ الشَّفَةِ واللَّغَامُ على طرفِ الأنفِ .
وفيه : الضَّرْبُ بالرَّاحَةِ على مَقَدِّمِ الرَّأْسِ : صَقْعٌ وعلى القَفَا صَفْعٌ وعلى
الخدِّ بِيَسْطِ الكَفِّ لَطْمٌ وبقَيْدِ الكَفِّ لَكْمٌ وبكَلَاتِ اليَدَيْنِ لَدْمٌ وعلى
الجَنْبِ بالإصْبَعِ وَخَزٌ (وعلى الصِّدْرِ والجَنْبِ وَكَزٌ وَكَزٌ) وعلى الحَنْكِ
والذِّقَنِ وَهَزٌ (ولهَزٌ)