

المزهر في علوم اللغة وأنواعها

وغيرها .

والغَطْطُ غَطَطَةٌ بالإعجام : صوتٌ غَلَّيَانُ القَدْرُ وما أشبهه .

والجَمَّ جَمَمَةٌ بالجيم : أن يُخْفِي الرجلُ في صدره شيئاً ولا يُبْدِيه .

الحَمَّ حَمَمَةٌ بالحاء : أن يردُّد الفرسُ صوتَه ولا يَصْهَل .

والدَّ دَدَّاحٌ بالدال : الرجلُ القصيرُ .

والرَّ رَرَّاحٌ بالراء : الإناءُ القصيرُ الواسعُ .

والجَفَّ جَفَفَةٌ بالجيم : هَزِيذُ المَوْكَبِ وَحَفِيفُهُ في السيرِ .

والحَفَّ حَفَفَةٌ بالحاء : حَفِيفٌ جَنَاحِي الطائرِ .

ورجلٌ دَدَّاحٌ بفتح الدالين وإهمال الحاءين : قصيرٌ ورجلٌ دُخْدُخٌ بضم الدالين وإعجام

الحاءين : قصيرٌ ضَخْمٌ .

والجَرَّ جَرَرَةٌ بالجيم : صوتٌ جَرَعُ المَاءِ في جَوْفِ الشَّارِبِ .

والخَرَّ خَرَرَةٌ بالخاء : صوتٌ تَرَدُّدُ النَّفَّاسِ في الصَّدْرِ وصوتٌ جَرَّيِ المَاءِ في مَضِيقٍ .

والدَّرَّ رَدَرَةٌ : صوتُ المَاءِ في بطونِ الأوديةِ وغيرها إذا تَدَافَعَ فَسَمِعْتَ له صوتاً .

والغَرَّ غَرَرَةٌ : صوتٌ تَرَدِيدُ المَاءِ في الحَلَاقِ من غيرِ مَجٍّ ولا إِسَاغَةٍ .

والقَرَّ قَرَرَةٌ : صوتٌ الشَّرَابِ في الحَلْقِ .

والهَرَّ هَرَرَةٌ : صوتٌ تَرَدِيدِ الأَسَدِ زئيرَه .

والكَهَّ كَهَّهَةٌ : صوتٌ تَرَدِيدِ البَعِيرِ هَدِيرَه .

والقَهَّ هَقَّهَةٌ : حكايةُ اسْتِغْرَابِ الضَّحْكِ .

والوَعَّوَعَةٌ : صوتٌ نُبْيَاحِ الكَلْبِ إذا رَدَّ دَه .

والوَقَّوَقَةٌ : اختلاطُ الطيرِ .

والوَكَّوَكَةٌ : هديرُ الحمامِ .

والزَّزَّعَزَعَةٌ بالزاي : اضطرابُ الأشياءِ بالريحِ .

والرَّزَّعَزَعَةٌ بالراء : اضطرابُ المَاءِ الصَافِي والشَّرَابِ على وجهِ الأرضِ .

والزَّزَّغَزَغَةٌ بالزاي وإعجام الغين : اضطرابُ الإنسانِ في خَفْصَةٍ وَنَزَقٍ .

والكَرَّ كَرَرَةٌ بالكاف : الضحكُ .

والقَرَّ قَرَرَةٌ بالقاف : حكايةُ الضَّحْكِ إذا اسْتِغْرَبَ الرجلُ فيه .

والرَّ فَرَفَرَةٌ بالراء : صوتُ أجنحةِ الطائرِ إذا حَامَ ولم يَبْدُح .

والزَّزَفَة والزَّزَفَة بالزاي : صوتٌ حفيف الريح الشديدة الهبوب وسَمَعَتْ زَفْزَفَةَ الموكبِ إذا سمعت هَزِيْرَه .

والسَّسَغَةُ بِإِهْمَالِ السِّينِ : تحريك الشيء من موضعه لِيُقْلَعَ مثل الوَتَادِ وما أشبهه ومثل السِّنِّ .

والشَّشَغَةُ بِالْإِعْجَامِ : تحريك الشيء في موضعه لِيَتَمَكَّنَ يقال : شَغَّ شَخَّ السَّنَانِ فِي الطَّعْنَةِ إِذَا حَرَّكَهُ لِيَتَمَكَّنَ .

وَالْوَسْوَسَةُ بِالسِّينِ : حَرَكَةُ الشَّيْءِ كَالْحَلَايِ .

وَالْوَشْوَشَةُ بِالْإِعْجَامِ : حَرَكَةُ الْقَوْمِ وَهَمْسٌ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ .

فَانظُرْ إِلَى بَدِيعِ مَنْاسِبَةِ الْأَلْفَاظِ لِمَعَانِيهَا وَكَيْفِ فَاوَاتَتْ الْعَرَبُ فِي هَذِهِ الْأَلْفَاظِ

الْمُقْتَرَنَةِ الْمُتَقَارِبَةِ فِي الْمَعَانِي فَجَعَلَتِ الْحَرْفَ الْأَضْعَفَ فِيهَا وَالْأَلْيَنَ وَالْأَخْفَى وَالْأَسْهَلَ

وَالْأَهْمَسَ لِمَا هُوَ أَدْنَى وَأَقْلَبٌ وَأَخْفٌ عَمَلًا أَوْ صَوْتًا وَجَعَلَتِ الْحَرْفَ الْأَقْوَى وَالْأَشَدَّ وَالْأَطْهَرَ

وَالْأَجْهَرَ لِمَا هُوَ أَقْوَى عَمَلًا وَأَعْظَمَ حَسًّا وَمِنْ ذَلِكَ الْمَدُّ وَالْمَطُّ فَإِنَّ فَعْلَ الْمَطِّ أَقْوَى

لأنه مدٌّ وزيادةٌ جَذْبٌ فَنَاسَبَ الطَّاءُ الَّتِي هِيَ أَعْلَى مِنَ الدَّالِ