

المزهر في علوم اللغة وأنواعها

بقلبي أي لَصَقَ .

وعَطَّشَان نَطَّشَان نَطَّشَان : أي قَلَقَ .

وَأَسْوَان أَتْوَان : أي حزين متردّد يَذْهَبُ وَيَجِيءُ من شِدَّةِ الحزن .

وقال ثَعْلَابُ في أماليه : قال ابنُ الأعرابي : سألتُ العربُ أي شيءَ معنى شيطانَ لِيُطَانِفَقَالُوا : شيءٌ نَتَدُّ به كلامنا : نشدُّه .

وقال القالي في أماليه في قولهم : (حَسَنٌ بِسَنٌ) يجوز أن تكون النون في بَسَنٍ كما زادوها في قولهم امرأةٌ خَلَابِنٌ وهي الخَلَابَةُ .

وناقه عَلاَجَانٌ من التَّعْلَاجِ وهو الغَلَظُ (وامرأةٌ سَمْعَنَةٌ نَطْرَنَةٌ وَسُمْعَنَةٌ نَطْرَنَةٌ إذا كانت كثيرة النظر والاستماع) فكأن الأصل في بَسَنٍ بسًا وبسٌ مصدر بَسَسَتِ السويقُ أَبْسَسُهُ بسًا (فهو مَبْسُوسٌ إذا لتتته بسمن أو زيت ليكمل طيبه) فوُضِعَ البَسُّ في موضع الميسوس (وهو المصدر) (هذا) درهمٌ ضَرَبَ الأميرُ أي مَضْرُوبُهُ .

ثم حُذِفَتْ إِدْجَى السَّيْنِينَ تخفيفاً وزيد فيه النونُ ويُنِي على مثال حَسَنٍ فمعناه حَسَنٌ كامل الحُسْنِ .

قال : وَأَحْسَنٌ من هذا (المذهب الذي ذكرناه) أن تكون النون بدلاً من حرف التضعيف (لأن حروف التضعيف) تبدل (منها الياء) مثل تَطْنِيَتٍ وتَقْصِيَتٍ (لأنَّ الياء والنون كلاهما من حروف الزيادة ومن حروف البدل .

وآثروا هنا النون على الياء لأجل الإتيان مذهبهم فيه أن يكون أواخرُ الكلم على لَفْظٍ واحد مثل القوافي والسَّجْعِ (ولتكون مثل حسن) .

وقولهم : حَسَنٌ قَسَنٌ فَعُمِلَ فيه ما عمل في بَسَنٍ (على ما ذكرناه) والقسُّ تَتَبُّعُ الشيءِ وطلبه (وتطلبه) فكأنه حَسَنٌ مَقْسُوسٌ أي مَتَّبِعُوعٌ مطلوب . انتهى .

ذكر أمثلة من الإتيان .

قال ابن دُرَيْدٍ في الجمهرة : (باب جمهرة من الإتيان) يقال : هذا جائع نائع والنَّائِعُ المُتَمَائِلُ .

قال : مُتَأَوِّدٌ مثل القضيبي النَّائِعِ .

وعَطَّشَان نَطَّشَان من قولهم : ما به نَطِّيشٌ أي حركة .

وحَسَنٌ بَسَنٌ .

قال ابنُ دريدٍ : سألتُ أبا حاتمٍ عن بَسَنٍ فقال : لا أدري ما هو ومليحٌ قَزِيحٌ من القزِّحِ وهو الأَبْرُزُ .

وقَبيحٌ شَقِيحٌ من شَقَّحِ البُسْرُ إذا تغيَّرتْ خُصْرَتُه ليحمرَّ أو ليصفرَ