

المثل السائر

(أَمَّا وَهَوَاهَا عِذْرَةٌ وَتَنْمُؤُلاً ... لَقَدْ نَقَلَ الْوَأَشْيَ إِلَيْهَا
فَأَمَّجَلًا) .

(سَعَى جُهْدَهُ لَكِنَّ تَجَاوَزَ حُدُودَهُ ... وَكَثَّرَ فَارَ تَابَتَ وَلَوْ شَاءَ
قَلًا) فإنه أبرز الاعتذار في هيئة الغزل وأخرجه في معرض النسب وكان وشي به الى
الممدوح فافتح قصيدته بهذا المعنى فأحسن .

ومما جاء على نحو من ذلك قول بعض المتأخرين من العراقيين .

(وَرَأَىكَ أَقْوَالَ الْوُشَاةِ الْفَوَاجِرِ ... وَدُونِكَ أَقْوَالَ الْغَرَامِ
الْمُخَامِرِ) .

(وَلَوْ لَاحَظَ الْوُشَاةُ مِنْكَ بِالْمُؤَدِّ مَا سَعَوْا ... وَلَوْ لَا الْهَوَى لَمْ
أَنْتَدِبْ لِلْمَعَاذِرِ) فسلك في هذا القول مسلك مهيار إلا أنه زاد عليه زيادة حسنة
وهي المعاتبة على الإصغاء إلى أقوال الوشاة والاستماع منهم وذلك من أغرب ما قيل في هذا
المعنى .

ومن الحذاقة في هذا الباب أن تجعل التحميدات في أوائل الكتب السلطانية مناسبة لمعاني
تلك الكتب وإنما خصت الكتب السلطانية دون غيرها لأن التحاميد لا تصدر في غيرها فإنها
تكون قد تضمنت أمورا لائقة بالتحميد كفتح مقفل أو هزيمة جيش أو ما جرى هذا المجرى .
ووجدت أبا اسحق الصابي - على تقدمه في فن الكتابة - قد أخل بهذا الركن الذي هو من
أوكد أركان الكتابة فإذا أتى بتحמידة في كتاب من هذه الكتب لا تكون مناسبة لمعنى ذلك
الكتاب وإنما تكون في واد والكتاب في واد إلا ما قل من كتبه .

فما خالف فيه مطلع معناه إنه كتب كتابا يتضمن فتح بغداد وهزيمة الأتراك عنها وكان
ذلك فتحا عظيما فابتدأ بالتحميد وقال الحمد □ رب العالمين